

A photograph of two young men sitting on a brick ledge against a weathered wall. The man on the left has dark hair, a beard, and glasses, wearing a white and red baseball-style shirt. He is resting his chin on his hand. The man on the right has dark, wavy hair and is wearing a blue V-neck shirt. A large, semi-transparent red graphic, resembling a stylized letter 'A' or a speech bubble, is overlaid across the center of the image. The text 'DIEGO Y ULISES' is written in large, bold, white capital letters across the top of this red shape. Below it, the word 'DOSSIER' is written in smaller, bold, white capital letters.

DIEGO Y ULISES

DOSSIER

CREADA EN RESIDENCIA EN:
TEATRO LA LUNA (CÓRDOBA)
CASA DE LA CULTURA ENTRE RÍOS (PARANÁ)
ESTUDIO LA PAZ 14 BIS (ROSARIO)



CON EL APOYO DEL INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO





Ganadora del Subsidio para Artes Escénicas. Danza y Artes Urbanas - 2010
SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

Ganadora del Plan Nacional Igualdad Cultural - 2013
MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL Y MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN



MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
Secretaría de Cultura y Educación

artes escénicas

Dirección General de Programación - Secretaría de Cultura y Educación
Municipalidad de Rosario



**IGUALDAD
CULTURAL**
Inclusión en la diversidad





DIEGO Y ULISES ESTÁN AHÍ, EN LA ESCENA.



**Una escena
que los inquieta
y los confronta.**

**ESTÁN AHÍ
EN LA CONTIENDA,
EN EL ENCUENTRO,
EN LA FRATERNIDAD.**



**EN LO INEXPLICABLE
Y HUMANAMENTE BÁSICO**



El Cruce 2014 / Guillermo Turin Bootello

ESTRENO

Abril 2011

Teatro del Rayo
Rosario, Argentina



Diego y Ulises

GIRAS INTERNACIONALES

JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE 2012

Presentaciones en Burg, Barcelona,
Sevilla, Tetuán (Marruecos), Londres

JULIO Y AGOSTO 2013

Presentaciones en Inglaterra y Escocia



EQUIPO

AUTORES:

Marcelo Díaz, Ulises Fernández y Diego Stocco

INTÉRPRETES:

Ulises Fernández y Diego Stocco

DIRECCIÓN:

Marcelo Díaz

ASISTENCIA TÉCNICA:

Mauro Cappadoro

VESTUARIO:

Cristian Ayala

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

Marcelo Díaz

ASISTENCIA COREOGRÁFICA:

Yeruti García Arocena

DISEÑO GRÁFICO:

Pablo Soto

DISEÑO WEB:

Alicia Nakatsuka y Pablo Páez

FOTOGRAFÍA:

Luciana Gismondi

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL:

Patricio Carroggio

EL GRUPO

Este colectivo integrado por Ulises Fernández, Diego Stocco y Marcelo Díaz se formó en Rosario en el año 2009 para la creación de la obra Diego y Ulises.

Desde su estreno en abril de 2011, el grupo ha realizado temporadas en Rosario y se ha presentado en diversos festivales nacionales e internacionales entre los que se destacan el 8vo Festival Argentino de Danza (Santa Fe, Argentina), 4to FIDIC Festival Internacional de danza Independiente Cocoa y III Encuentro Iberoamericano (CABA, Argentina), VII Festival Mundial de Solos y Duetos (Caracas, Venezuela), VERTIENTES IV Festival de Danza Contemporánea Emergente (Santiago, Chile), CASA 2012 Festival de Teatro Latinoamericano (Londres, Inglaterra), LATITUDE Festival (Suffolk, Inglaterra), EDINBURGH FESTIVAL FRINGE 2013 (Edimburgo, Escocia) PANAMERICAN ROUTES Festival de Teatro Latinoamericano 2014 (Toronto, Canadá).

En 2012 el grupo gestiona y realiza una gira por España, Portugal y Marruecos presentando el espectáculo y llevando adelante una residencia de creación coreográfica y dramática con el apoyo de IBERESCENA. En 2013 Diego y Ulises fue seleccionada en Argentina como uno de los doce espectáculos teatrales de todo el país para participar del programa "Igualdad Cultural", impulsado por la entonces Secretaría de Cultura de la Nación y el

Actualmente se encuentra produciendo una nueva obra de danza contemporánea a la que se suman Mauro Cappadoro, Charly Fiocatti Juan Orol y Alejandra Anselmo

PRODUCCIONES DE LA COMPAÑÍA:

Diego y Ulises (2011)

La cripta - "Biodramas coreográficos" Con el apoyo de IBERESCENA (2012)

Is posible to conocer a person -Corto de danza impulsado por CASA FESTIVAL (2012)

Los cinco (en proceso)



RESIDENCIAS DE CREACIÓN CIOREOGRÁFICA

Este equipo ha recibido el apoyo de **IBERESCENA**
para la realización del proyecto “Biodramas Coreográficos”

CaPA

Centro de Artes Performativas de Algarve
Proyecto “Biodramas Coreográficos”
Con la colaboración de Cecilia Vallejos (Argentina-Holanda)
Faro, Portugal. Agosto de 2012

LA CASETA DE LA COMA DE BURG

Centro de Residencia ubicado en los Pirineos Catalanes.
Proyecto “Biodramas Coreográficos” + función “Diego y Ulises”
Con la colaboración de Cecilia Colacrai (Argentina-España)
Julio 2012

ATELIER RE.AL

Centro de Creación y Producción
Proyecto “Biodramas Coreográficos”
Lisboa, Portugal. Agosto de 2012

ASSOCIATION TÉTOUAN ASMIR

Proyecto “Biodramas Coreográficos” + función “Diego y Ulises”
Tetuán, Marruecos. Agosto 2012

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Proyecto “Biodramas Coreográficos” + función “Diego y Ulises”
Sevilla, España. Agosto 2012

CASA FESTIVAL

Proyecto “Biodramas Coreográficos”
Funciones “Diego y Ulises + montaje ”Is Posible To Conocer a Person”
Londres, Inglaterra. Septiembre 2012





Estrenada en el año 2011 y habiendo realizado la última presentación del año 2014 el pasado mes de noviembre en el marco del Festival El Cruce, **Diego y Ulises** se recorta como una *rara avis* en el panorama de la danza argentina actual. Creada por Marcelo Díaz (director), Ulises Fernández y Diego Stocco (intérpretes), esta obra de danza, a solo dos años de su estreno en la ciudad de Rosario (Santa Fe), había alcanzado ya las cien funciones y daba cuenta de un intenso recorrido por numerosos festivales nacionales e internacionales. Sin dudas, un periplo de privilegio bastante inusual en el marco de las producciones de danza que se estrenan en Argentina por fuera de su ciudad capital.

Inspirada en el universo cinematográfico de Gus Van Sant, esta suerte de deuda estética –señalada recurrentemente por los creadores– no implica, en el caso que nos ocupa, el desarrollo de una narratividad escénica que se atenga a las convenciones tradicionales, ni al interés por producir una réplica icónica del motivo referencial; a diferencia de esto podríamos afirmar que **Diego y Ulises** se estructura lejos del argumento y del efecto de representación.

Sin entrar en consideraciones sobre el modelo de cuerpo que la obra parece sostener ni sobre el dispositivo pedagógico que puede vislumbrarse detrás de las energéticas corporales puestas en juego, el producto da cuenta de unos procedimientos escénicos que fluctúan de manera ambigua e inquietante entre la presencia y el sentido. Una construcción que no se estructura detrás de la linealidad de un relato pero que sostiene una evidente tensión dramática sin necesidad de recurrir al enmascaramiento de los cuerpos detrás de los juegos de la representación.

Diego y Ulises parece inscribirse claramente en el universo escénico contemporáneo en coincidencia con los estudios aportados por el investigador español José A. Sánchez quien señala que la escena teatral actual se articula alrededor de un conjunto de relaciones siempre cambiantes y problemáticas con lo real y con la idea de realidad. Inmersa en el universo de la danza de estos tiempos entonces, la obra asume algunas de sus características más representativas, las que se reconocen en los recursos técnicos puestos en juego por los intérpretes como así también en la búsqueda de una discursividad escénica que elude la linealidad narrativa y en un posicionamiento, en cierta manera crítico, de la representación. Precisamente, refiriéndose a esta insistencia de la danza actual en su batalla contra la representación, el investigador André Lepecki sostiene que: “El final de la representación sigue siendo tanto un proyecto como una imposibilidad” y cita la famosa

frase de Derrida: “Puesto que ya desde siempre ha comenzado, la representación, en consecuencia, no tiene fin”.

Más allá de las necesarias consideraciones teóricas, el encuentro con **Diego y Ulises** nos pone a participar, como espectadores, de un universo escénico poderoso en su sensualidad y en su manifiesta intimidad con lo teatral. Se trata, seguramente, de un director que conoce de manera íntima los procedimientos y los recursos; alguien capaz de convocarnos hacia una espacialidad lúdica que nos instala en un intenso juego de expectación.

Diego y Ulises se encuentran en un espacio indescifrable como el vínculo que los une, dos intérpretes magníficos que desnaturalizan las supuestas “verdades” técnicas para producir un modo de existencia escénica dinámico, activo, cambiante, a partir de un despliegue ilimitado de sus corporalidades. Despliegue y existencia en los que caben desde los procedimientos técnicos de las danzas urbanas hasta la gestualidad cotidiana, y la delicia de los pasajes entre un recurso y otro. Los silencios, las miradas, los contactos mínimos y sutiles, la competencia, el juego, la violencia; la fuerza como potencia del cuerpo, como posibilidad, como canal de contacto, como erotización del vínculo. Una especie de submundo físico hecho de infinitos detalles puestos en permanente tensión dramática.

Diego y Ulises son ellos, los intérpretes, pero también son otros; sin abarcar la idea del personaje, construyen sin embargo otro modo de existencia capaz de desvanecer las categorías semánticas en las que acostumbramos refugiarnos. Ellos, esos “sujetos escénicos” –como les gusta decir a sus creadores– que bailan, actúan y se juegan permanentemente a no definir quiénes son, qué hacen, dónde están, qué los vincula.

Desde un claro corrimiento de las definiciones estos hacedores aportan un universo escénico hecho de convivencias, de multiplicidades, de pluralidades. Una obra que aparece mencionada indistintamente como “danza contemporánea”, “danza teatro”, “teatro danza”, pero que se inspira en unos materiales cinematográficos. Caminando por los bordes Diego y Ulises le ponen el cuerpo a un evento que parece jugarse también a reconsiderar los límites definitivos, las diferenciaciones ficcionales en las que los seres humanos pretendemos encuadrar nuestras maneras de relacionarnos. Más allá también de cualquier definición, Diego, Ulises y Marcelo sin relatar, sin historizar, convocan a un acto de intimidad, de complicidades, de erotismo; a un acontecimiento de convivencia, a un cuerpo a cuerpo intenso y pleno que lejos de dejarnos afuera nos involucra, nos compete, nos considera y nos pone a todos –hacedores y espectadores– a jugar el mismo juego.



LA ESTAMPA DEL DETENIMIENTO

UNA VISIÓN SOBRE LA OBRA DIEGO Y ULISES

POR FABRICIO SIMEONI

Diego y Ulises sangran del mismo cuerpo, traicionan el esquema del movimiento impuesto. Desafían los límites de la materia, la traspasan. Cohíben a Newton y a todas las gravedades aniquiladas, lo impenetrable. Segregan las leyes de la física como si fueran otros cuerpos y detienen el jugo gástrico alentando la digestión intempestiva. Algo de todo esto se le queda a uno en la garganta, como atravesado o incrustado en las fauces sin paredes. Diego le dice todas las cosas que Ulises quiere escuchar sin hablarle. La ocupación del espacio en el cuerpo y viceversa. Es en el sentido del espectador donde se superponen las esencias de lo que invertebrado, no hay texto tangible ni audible, todo es inefable y silencioso, los ojos atentos como curvas de advenimientos plegadizos. El cuerpo también se encorva. La desocupación del espacio en el espacio y viceversa. El ojo también se incrusta y todo es visual también en la estática. Se espera que otro sentido le sugiera al espectador que lo auditivo quedará subyugado a lo visceral. Conciliar con los cuerpos ajenos una maniobra de violencia armónica, una secuela del sosiego que dejó el reposo. Se materializa una razón, la de ser uno. La apresurada manera de desprenderse, del cuerpo de uno en otro, del espacio del otro en uno.

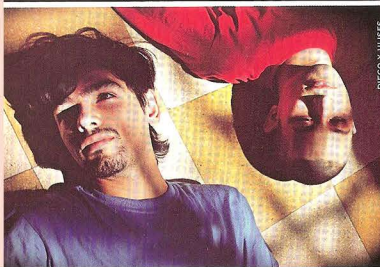
Antes hubo vacío donde ahora hay plenitud. Se busca la forma preciada de llenar la corporeidad de lo pleno, se busca la informe coacción de desmaterializar la vacuidad. La verdad son dos cuerpos. La nada troglodita que anega la presencia fértil del sexo hombre, insurrecto. La paridad de las manchas en la piel curtida, danza el sinérgico tope de los huecos. El todo contenedor que deshidrata la ausencia frágil de la sexualidad mujer, mordida. El reflejo de las habilidades senatoriales en los espejos deshabitados, actúa la moderada escena de las elevaciones acostumbradas. Diego y Ulises sangran el mismo cuerpo. El afuera quiere tocar cada parte pudenda del adentro. Un cigarrillo bien fundado en la boca seca, la mirada se agudiza. El sentido empírico de las cosas, la visualización bien fundada en la iglesia de la separación. Después nos miramos vaya uno a saber qué parte del cuerpo espacial que duerme en la esfera canónica de los roces. Una pérdida inconcreta, el piso mojado y una víctima del desconsuelo dual. No somos los mismos ni tampoco otros.



Prensa

"Nada puede ser más genuino que mostrar el caos a través de los ojos del clown, que no deja de ser el mejor anti-héroe de la sociedad".

Troupp Pas d'argent sobre Holoclownsto



Holoclownsto- Troupp Pas d'argent

"Para esta obra en particular desarrollamos una investigación acerca del tema de la guerra, precisamente por la circunstancia en lo que a sufrimiento humano se refiere. Hicimos discusiones en torno a la condición del ser humano en situación de conflicto, ya sea interno o externo. La historia que contamos no es menos dura por venir desde la mirada de un clown, sino que en contraste se revela a través de su ingenuidad y humor, un tema duro que no puede ser olvidado"-relata la Troupp Pas d' Argent. "Los gags de los clowns se mezclan con un drama intenso sin uso de lenguaje verbal, brindándole cierta claridad al argumento. La magia del clown es transformar la estupidez frente a un espejo que refleja al público y la vida, con sus pros y sus contras".

"La comedia tiene lugar cuando la tragedia les ocurre a los otros y la tragedia ocurre cuando la comedia te pasa a ti".

La Ciudad de las doncellas -Cidade das donzelas, será la otra puesta de la compañía durante el festival. Fuertemente inspirados en la Comedia dell'Arte italiana, esta obra examina el arte popular y la sistematización del trabajo corporal. Una obra con más de cincuenta premios incluyendo un Shell Prize, en la categoría especial de jurados sobre exploración del movimiento. En la historia Franzilino Hinterlander Pilgrim nos cuenta la saga de Carolina que llega sin un centavo a la ciudad de las doncellas, tierra donde sólo viven mujeres y donde las feas matan a aquellos que se atreven a aventurarse en sus dominios. "Es muy importante presentar estos espectáculos en una de las capitales culturales y de intercambio artístico más importante. Es maravilloso, como brasileños, ver que hay gente que se interesa por el teatro de Latinoamérica en el resto del mundo, y estamos agradecidos a CASA"- concluyen.

Diego y Ulises en Londres

"El colectivo "Diego y Ulises" se inicia en la ciudad de Rosario, Argentina- cuenta Marcelo Díaz, director del proyecto- a través de un encuentro de creadores de dos generaciones motivados por generar una obra que manifieste una conjunción de visiones, experiencias y necesidades. El trabajo se desarrolló con la modalidad de creación colectiva y desde su concepción la propuesta no tiene la intención de plasmar una perspectiva de género. La obra busca proyectar un universo de relación humana a través del vínculo real de dos bailarines que puede producir múltiples lecturas y asociaciones dependiendo de cada espectador".

"Si bien la obra "Diego y Ulises" es la primera propuesta de este colectivo, nuestras búsquedas apuntan a generar un lenguaje escénico que estimule al espectador por su sencillez, cercanía y el acento puesto en el trabajo y en el aspecto más humano de los intérpretes". Diego y Ulises tiene una relación con la obra del director Gus Van Sant que el director también nos explica: "Durante el proceso de creación de la obra, como modo de ampliar el mundo sensible del mismo, recurrimos a diversos materiales de lectura y cinematográficos. A partir de allí surge lo que llamamos el "universo cinematográfico" de este director norteamericano que nos aportó a la dramaturgia del espectáculo por las características de su poética. Historias reales ficcionalizadas que plasman temáticas contemporáneas y actuales desde una perspectiva de intimidad y minimalismo en el lenguaje. Estos componentes caracterizan de algún modo la poética de nuestra pieza. A través de la obra buscamos que "el espectador pueda recuperar algo de sí", frase que corresponde al poeta de nuestra ciudad (Rosario) Fabricio Simeoni, sintetizando de modo contundente la relación que intentamos entablar con el espectador. Por lo general la gente se emociona y se sorprende del vínculo que sostienen los intérpretes en escena".

Otras obras del festival

Coincidencia o no pero algunas de las obras de este quinto CASA manifiestan la conquista europea vista desde los ojos de Latinoamérica Tryo Teatro Banda de Chile presenta **Pedro de Valdivia**, un espectáculo de música en vivo, títeres, clown y teatro visual mientras que Julio Adrião de Brasil representará **A Descoberta das Americas. La periodista** de Anima teatro de México y un homenaje a los periodistas muertos y encarcelados en Latinoamérica. Y como parte del Scratch Festival cuya finalidad es el descubrimiento de nuevos talentos en UK se presenta la obra ganadora del 2011 **Private thoughts in public spaces** de Cia La Llorona.

CASA latin american theatre festival
Oval Theatre House
7 al 16 de septiembre
casafestival.org.uk

DEL 16 AL 24 DE SEPTIEMBRE

La Danza vuelve a estar de fiesta en Solos y Duetos

Agrupaciones nacionales e internacionales se darán cita en Caracas, Portuguesa y Carabobo durante el VII Festival Mundial de Solos y Duetos 2011

Desde el viernes 16 hasta el sábado 24 del mes en curso, se llevará a cabo en Caracas, Portuguesa y Carabobo, el VII Festival Mundial de Solos y Duetos 2011, el cual será inaugurado el mismo día en la sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño, a partir de las siete y media de la noche. Este Festival organizado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través de la Compañía Nacional de Danza, servirá de espacio para el intercambio cultural entre naciones.

El evento tendrá como sedes la sala Juana Sujo de la Casa del Artista y los espacios abiertos del Teatro Teresa Carreño, donde participarán agrupaciones internacionales como Diego y Ulises (Argentina), Danza en Cruz (Chile), Kalus Danza (Colombia), Delfos Danza Contemporánea (México), Jon Ole Olstad y Caroline Skjorshammer (Noruega), Dos proposiciones (España), Associação Cultural Mímulus (Brasil), Danza Fragmentada, Danza Libre, Emovere e Indigo (Cuba), acompañados de representaciones nacionales que mostrarán en escena su talento, tales como: Siete Ocho, Agente Libre, Sarta de Cuentas, Danza Hoy, Danza Rota, Danza Contemporánea de Maracaibo, Terpis, Taller de Danza de Caracas, Caracas Roja Laboratorio, Neodanza, Espacio Alterno, Pícaro, Pisorojo, Danzas UNLLEZ, Danzora, Mayara, Soledad, Franklin González, La Villasmil, Ivellie Brown, Gusto



vo Gómez y el Elenco Contemporáneo de la FCND. Carabobo y Portuguesa no se quedan atrás, ya

tival Encuentro para Uno, en homenaje al maestro Juan Ponzón, quien fue pionero de la danza contemporánea en Venezuela, y la XXI edición del Festival Nacional de Jóvenes Solistas en Danza. Finalmente, en el Festival de

DIEGO Y ULISES

12th September at 8pm
13th September at 8pm (+ post-show Q&A)
14th September at 9pm
Language No Problem

Inspired by the world of cult filmmaker Gus Van Sant, this celebration of youth fuses theatre and dance to thrilling effect.

Two young men wait for the day to go by. They laugh. They fight. They drink Coca Cola. Imperceptibly, everyday actions take on a profound poignancy. Wordless, completely modern and athletically danced, this is beautifully crafted theatre dance.

We are also delighted to announce that the company will be working with UK-based actors and dancers to create a brand new prologue to *Diego y Ulises*. This is the first collaborative creation by CASA and a visiting company.

Performed by Diego Stocco and Ulises Fernández
Choreographed by Marcelo Díaz

Duration: 43 mins (+ 10 minute prologue)

About Diego Y Ulises

Diego y Ulises is a theatre dance company based in Rosario and founded by Diego Stocco, Ulises Fernández and Marcelo Díaz. This debut eponymous piece was awarded a grant from the Culture Municipality in Rosario and the National Theatre Institute. They have just completed a residency in Spain and Portugal where they spent time researching their new project *Biodramas Coreográficos*.

Pre-Show Talk: Wednesday 12th September at 6.30pm
Carrie Hamilton and Ana María Bejar will be discussing machismo and homosexuality in the context of Latin American politics past, present and future.

Photograph by Luciana Giannini

Diego y Ulises: Argentina

La búsqueda joven por un lugar en el mundo

■ ■ La obra “Diego y Ulises” sube a escena el domingo en Teatro del Rayo, dirigida por Marcelo Díaz

Veinteañeros

“Me atrapé el cruce generacional”, dijo Marcelo Díaz, de 43 años, respecto los actores veinteañeros.

Dos veinteañeros se preguntan cómo hacer raíces y cómo volar en esta sociedad contemporánea. Sus nombres reales son los mismos que en la ficción, pero están muy lejos de un culebrón de la tarde.

Por aquí gira la idea principal de “Diego y Ulises”, la obra local de teatro y danza que se estrena este domingo, a las 22, en Teatro del Rayo (Salta 2991), y repite todos los domingos de abril en la misma sala.

“Son dos sujetos que generarán para la escena vínculos

que tienen que ver con el encuentro, con la soledad y con la búsqueda de un lugar en el mundo”, dijo Marcelo Díaz, director de la puesta que protagonizan Diego Stocco y Ulises Fernández, con quienes elaboró los textos en una creación colectiva.

La obra, que fue una de las ganadoras del Concurso de Coproducciones de Artes Escénicas de la Municipalidad de Rosario, va más allá de un formato convencional, ya sea desde lo meramente estético como en lo que respecta al

contenido y al mensaje que conlleva.

En lo estético confluyen la danza contemporánea, el teatro, las artes urbanas y hasta el cine, dado que la puesta está inspirada en cinco películas de Gus Van Sant, desde la recordada “Mi mundo privado” hasta “Elephant”, “Gerry”, “Last Days” y “Paranoid Park”, que abordan la problemática de los jóvenes en los nuevos contextos urbanos.

En lo que tiene que ver con el contenido, Díaz explicó que “se toma a la improvisación como base para crear lenguaje, que la obra tenga como título el nombre de los intérpretes es una forma de ver el teatro, es una ficción en la que se funden los límites con lo real”.

Diego y Ulises pasan por complicidades, conflictos y



Diego Stocco y Ulises Fernández, actores y bailarines de “Diego y Ulises”, que se estrenará en Teatro del Rayo.

encuentros, que se van dando en el marco de una escena íntima y despojada.

“Planteamos la paradoja de lo sociedad actual, en una ciudad que está llena de gente pero también llena de soledad. Y ellos comparten soledades”, destacó el autor y director, quien insistió en

que esta propuesta teatral “no afirma, sino que abre preguntas”.

Díaz apuntó que, a partir de una trama básica que se usa como disparador, se abordan temáticas como “el peso de las tribus urbanas, que afianzan la identidad en lo grupal”. ●

Un seleccionado del teatro rosarino sube a escena con su mejor apuesta

■ ■ El Ciclo de Teatro Premiado incluye obras ganadoras del concurso de Artes Escénicas municipal

■ ■ La propuesta comienza esta tarde y se extenderá durante agosto con funciones gratuitas

Rodolfo Bella
La Cerna

Podrán verse a partir de hoy un grupo de obras locales que resultaron ganadoras del concurso de coproducciones del área de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario. La primera función será con “Algo sobre el amor”, en el Centro Municipal de Distrito Noroeste, y el resto de las funciones se observarán en el Centro de Expresiones Contemporáneas (bajada Sargento Cabral y el río), siempre con entrada libre y gratuita.

Las propuestas pertenecen al grupo de ganadoras del concurso 2010 y fueron elegidas por un jurado integrado por Marcelo Alasino, Vivi Tellas, Hugo Salguero, Elena Guillel y Aldo Barbiero, para los subidos para teatro y Rosa Torres, Marcelo Palma, Irene Sener, Gustavo Legazzi y Ana Osella para las artes escénicas, que incluye las disciplinas danza y artes urbanas.

“Algo sobre el amor” tiene la particularidad de ser el primer texto que escribió específicamente para teatro el director de cine rosarino Gustavo Postiglione, autor de películas como “El asadito” y “Días de mayo”, y que subirá a escena esta tarde en el CMD Noroeste (Provincias Unidas 150 bis).

Selección. Miembros del jurado contaron cómo es el proceso de selección de las piezas que ahora desembarcarán en el CMD mencionado, en el Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC), en el Centro de la Juventud y en la Escuela de Artes Urbanas.

Tellas, docente y directora perteneciente de vasta trayectoria en Buenos Aires, definió su campo de trabajo como “experimental”. Desde esa perspectiva aseguró que su punto de

Programación



Algo sobre el amor
Hoy a las 19.30
Auditorio del CMD Noroeste O. y L. Coopers (P. Unidas 150 bis)
Dirección y texto: Gustavo Postiglione
Actúan: Grupo Cero. Con Claudia Schjman, María Celis Ferrero, Carlos Bultr y Juan Nemirovsky.



Fraternidad
6 de agosto a las 22
CEC (bajada Sargento Cabral y el río)
Dirección: Carla Sacconi.
Texto: Mariano Mory
Actúan: Grupo Páscaro Teatro. Con Carlos Chiappero y Cristian Mergener.



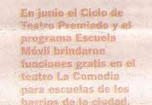
Diego y Ulises
7 y 13 de agosto a las 17
Centro de la Juventud (San Martín y el río)
Se reprograma por lluvia.
Dirección: Marcelo Díaz.
Actúan: Diego Stocco y Ulises Fernández.



Venado Tuerto
5 de agosto a las 22
CEC (bajada Sargento Cabral y el río)
Dirección: Miguel Franchi.
Texto: Leonel Giacomello.



Duplexo
6 de agosto a las 18 y 13 de agosto a las 20
Escuela de Artes Urbanas - Galpón 17 (Parque a la Bandera)
Dirección: Rodrigo Antonioni y Tatiana Reta.
Danza, aeróbica y música continuas.



En junio el Ciclo de Teatro Premiado y el programa Escuela Niños brideros
funciones gratis en el teatro La Comedia para escuelas de los barrios de la ciudad.

Las propuestas seleccionadas se adjudicaron un subsidio fijo y el acceso a distintos espacios donde se realizaron las representaciones.

FOTOGRAFÍA LA CAPITAL

partida para la evaluación de las obras fue la “innovación” que mostraron.

“El criterio es la innovación y el riesgo, son dos cosas que me importan mucho, tanto como que un grupo cuente con un poco de dinero para poder seguir investigando. Pero diría que el riesgo es lo principal”, afirmó Tellas.

La artista definió el “riesgo” como “un trabajo de búsqueda y de tomar desafíos artísticos”, dijo y consideró que fue convocada para ese jurado como “una persona ligada al más experimental del teatro, porque el mío es un trabajo más extremo”.

Sobre su impresión general de las propuestas que debía evaluar aseguró que “había grupos muy atractivos”, aunque aclaró en ese sentido: “Lo que siempre me importa es que haya un mundo poético propio, con grupos que se acercaron a una actitud de riesgo”.

En ese sentido, la directora aclaró cuál es el objetivo que persigue al buscar el riesgo en una puesta en escena: “Pienso que nunca hay que darle al público lo que busca. Justamente hay que despertarlo, hacerlo presenciar algo inesperado porque, por supuesto, las personas siempre buscan naturalmente la seguridad”.

Y finalizó: “Creo que es importante apoyar ese camino en el que el desafío es tanto para

hacerlo presenciar algo inesperado porque, por supuesto, las personas siempre buscan naturalmente la seguridad”.

En esa misma actitud hace, según Tellas, que el trabajo del actor se enriquezca junto con el del espectador: “Hay un público diverso para distintas cosas. De todas maneras lo que a mí me interesa evaluar es si hay un lenguaje poético propio como camino artístico”.

Y finalizó: “Creo que es importante apoyar ese camino en el que el desafío es tanto para

hacerlo presenciar algo inesperado porque, por supuesto, las personas siempre buscan naturalmente la seguridad”.

Y finalizó: “Creo que es importante apoyar ese camino en el que el desafío es tanto para

dicionales y que permitieran trabajar durante un tiempo prolongado.

Entre los elementos que debieron jugar figuraron entre otros elementos “lo que depura la obra como una totalidad, el contenido, la estética, lo que cuenta y el trabajo”.

Palma, miembro del jurado que el año pasado inauguró en la convocatoria el segmento de danza y artes urbanas que se sumó al de teatro tradicional, dijo sobre esa decisión que es “significativa” para una activi-

“El criterio es la innovación. Hay que despertar al público”, afirmó Vivi Tellas

dad que tiene su propio espacio como es el Galpón 17. El análisis de ese segmento se basa en que “es una especialización, donde no sólo hay mucho trabajo corporal, sino que también es importante porque sube a un trapézulo, a una tela y la misma danza requiere de una técnica específica”.

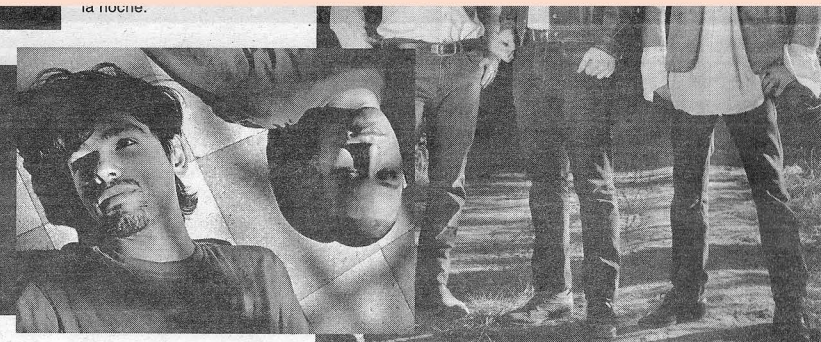
El artista opinó que la disciplina creció a partir de la creación de la Escuela de Artes Urbanas. “Es una punta de lanza para pensar en esto como una profesión. Es otra manera de salir a buscar el público y que muchos se dedicaran a sistematizar la enseñanza”, afirmó.

Trayectorias. Marcelo Alasino, director teatral y responsable del Centro Cultural La Máscara, de Rafaela, que organiza el festival de teatro que se realiza en esa ciudad, explicó: “Intentamos seleccionar aquellos trabajos que nos parecían que merecían ser coproducidos por la Municipalidad de Rosario teniendo en cuenta la trayectoria de tantas compañías de la ciudad”.

Alasino aseguró en coincidencia con Tellas que el “riesgo” fue uno de los elementos a tener en cuenta, además de la “estética”, y de comprobar que algunos grupos que se presentaron y sobre los cuales tenían antecedentes profundizaron su rumbo. “Por suerte se ve una tendencia clara y uniforme, había disparidad de estéticas y eso es algo saludable”, aseveró. ●

Diego y Ulises

“Diego y Ulises” es una obra de danza que se pondrá en escena en el teatro El Rayo (Salta 2991), dirigida por Marcelo Díaz. La protagonizan Diego Stocco y Ulises Fernández. Los actores están en escena “observados a través de los restos de una casa. Una escena que los inquieta y los confronta”, señala el argumento.



Prensa

دعوة

في إطار التعاون القائم بين مؤسسة المسرح الأدبي والمديرية الجهوية للثقافة بجهة طنجة تطوان، تستقبل تطوان من 25 غشت 2012 إلى 31 منه فرقة مسرحية من الأرجنتيين قصد تعريف الجمهور التطواني بالمسرح الأرجنتيني وتقديم المسرح التطواني للمسرحيين الأرجنتينيين. وقد تم إختيار هذه الفرقة من طرف وزارة الثقافة الأرجنتينية لتزور تطوان تلبية لطلب تقدمت به مؤسسة المسرح الأدبي، بعد جولة تقوم بها في إنجلترا والبرتغال وإسبانيا. وقد سبق للفرقة أن قدمت عروضاً في جل عواصم أميركا اللاتينية.

والعرض (على شكل رقص عصري) الذي تقدمه الفرقة الأرجنتينية تحت عنوان "دييكو وأوليسيس" مستلهم من عالم المخرج السينمائي الأميركي الطائفي "جوس فان سانت" المعروف برويته الإنفرادية وأسلوبه الابتكاري الذي أنجز به عدة أفلام لها دلالات فنية عالية، مما جعله يحصل على عدة جوائز في مهرجان "كان" الدولي كما تم



ترشيحه لـ "أوسكار" أكاديمية السينما بهوليوود. المخرج جوس فان سانت

وعالم هذا المخرج ومصدر إلهامه هو عالم الفئات المهمشة (ساكني الشوارع ومتعاطي المخدرات والمنحرفين الجنسيين والأقليات الدينية والعرقية المرفوضة وغيرهم).

ونظرة "فان سانت" لمعاناة هذه الفئة هو ما يجسده عرض "دييكو وأوليسيس" للمخرج دييكو ديباث.



وبهذه المناسبة يشرف المؤسستين دعوتكم لحضور:

⊗ ندوة حول المسرح الأرجنتيني وذلك يوم الأربعاء 29 غشت في 6 مساء بمقر جمعية تطاون أسمر.

⊗ عرض المسرحية وذلك يوم الخميس 30 غشت في 6 مساء بدار الثقافة.

Also worth seeking out: *Diego y Ulises*, a sweet, short (25 min) and wordless Argentinian duet about cycles of male camaraderie. It's one of the less in-your-face items on offer (until Aug 26) inside Assembly George Square Garden as part of the highly intimate, cross-disciplinary venue PEEP.

N° 107 / Agosto de 2014 / Ecos de Tablada 11

Tras su gira internacional, "Diego y Ulises" regresó a Rosario

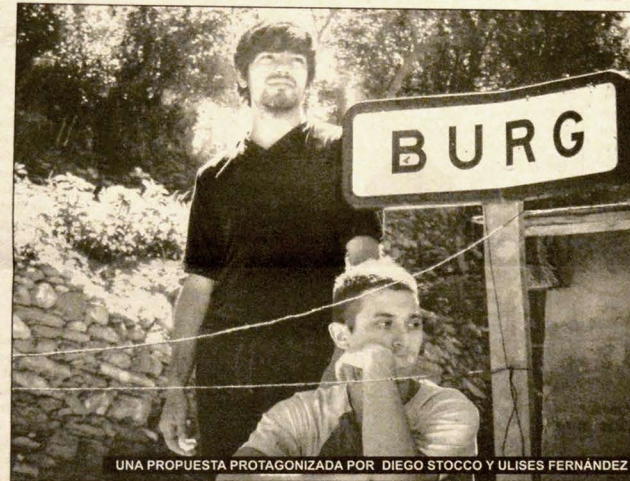
La obra de teatro y danza contemporánea, *Diego y Ulises*, inspirada en el universo cinematográfico del director Gus Van Sant, volvió a presentarse en Rosario los días 20 y 27 de julio, en Espacio Bravo, quedando pendiente una nueva función el 21 de agosto, en espacio a confirmar, en el marco del 1º Congreso de Danza Rosario organizado por el Instituto Superior Provincial de Danza "Isabel Taboga".

Con más de 100 funciones realizadas, y luego de participar de importantes festivales por América y Europa, esta obra gestada en la zona sur de la ciudad, regresó con su particular propuesta dirigida por Marcelo Díaz y protagonizada por Ulises Fernández y Diego Stocco (de barrio Tablada), dos jóvenes que se encuentran en escena, la urbe, con el simple objetivo de relacionarse.

La propuesta teatral abre la posibilidad al espectador de encarnar parte de sus "propias narrativas", desde la identificación y proyección que nace del público. "Es una obra sin un discurso cerrado – asegura su director-. Nos interesó crear una instancia de encuentro donde el público pueda experimentar algo, que no sea ir a ver una historia, sino involucrarnos como espectador en eso que nos pasa".

En escena, *Diego y Ulises* presentan matices de la humanidad, a partir del vínculo que establecen el uno con el otro, que "es la condición más básica del ser humano", sostienen los protagonistas.

Y esa vinculación no es en una única dirección, la relación oscila entre la complicidad y la explotación, donde la violencia



UNA PROPUESTA PROTAGONIZADA POR DIEGO STOCCO Y ULISES FERNÁNDEZ

Diego y Ulises fue ganadora del Subsidio de Artes Escénicas (Rosario, 2010) y recibió el apoyo del Instituto Nacional de Teatro.

También, obtuvo el premio Igualdad Cultural, junto a doce obras más de Argentina, reconocimiento otorgado en forma conjunta por la Secretaría de Cultura de la Nación (hoy ministerio) y los ministerios de Planificación y de Educación.

Las puertas a los escenarios internacionales se abrieron tras la presentación en un festival de solos y duetos en Venezuela, que animó al equipo de artistas rosarinos a proyectar más allá del país esta obra que llegaba al público extranjero con la misma lectura e intensidad que a nivel local.

Una beca otorgada por Iberscena – programa que promueve las artes escénicas en Iberoamérica – posibilitó el desembarco en Europa, y la participación en festivales organizados en Inglaterra, Marruecos, España, Portugal y Escocia.

El listado de países que recibieron esta obra de teatro y danza contemporánea se completa con Chile y Canadá, con más de 100 espectáculos presentados previo a su vuelta a la ciudad.

Resta para 2014, la participación en el Congreso de Danza Rosario y en el Festival de Danza Independiente de COCOA, Buenos Aires, que tendrá lugar en el Centro Cultural de la Memoria "Haroldo Conti".

Ya para el próximo año, surgió una nueva oferta para volver a Canadá y seguir así llevando a los escenarios internacionales esta exitosa propuesta rosarina titulada "*Diego y Ulises*".

A través de hendijas

La obra *Diego y Ulises* comparte escenario con el público. Es una obra que se presenta a nivel, con tres frentes destinados al público, de manera que el espectador siempre encuentre frente a él a sus pares, divididos entre sí por una escenografía dis-

puesta a ocultar parte de los sucesos transcurridos en la escena.

"Es como ver a través de hendijas, tal como nos sucede con la realidad", describe Marcelo Díaz, para luego reflexionar: "La realidad es una construcción. Vemos a través de lo que nos dicen que tenemos que

ver; vemos a través de recortes".

La música, de la banda sonora de la película *Gerry* (2003) con incorporaciones del director rosarino, sirve de contexto sensorial e incide en el público que accede a esta particular propuesta a través de hendijas.

no encarna un abordaje de la actualidad, sino que es considerada desde su aspecto humano.

"La obra es un espejo en la

forma tóxica en la que somos", sintetiza Ulises, para reflexionar sobre sucesos de la puesta en escena que en la vida no se cuestionan

pero que sí despiertan múltiples interpretaciones del público al presentarse ante sus ojos desde la ficción teatral.

El Cruce. Encuentro con los cuerpos

El evento, organizado por Cobai, tendrá lugar desde el martes hasta el domingo en diferentes salas y espacios no convencionales de la ciudad. La agenda de la 14 edición del Festival El Cruce Rosario 2014.

Publicado el 28 octubre 2014

FOTO 1

FOTO 2

FOTO 3

FOTO 4



Lo más

Con la del

Newell's

Fe por 2.

Escándalo

Selección

Otro hom

El Munic

punibles

+ Espe

Santa Fe

ESCENARIO

COMEDIO escenario@lacapital.com.ar

El Cruce

14° Festival de Artes Escénicas Contemporáneas Rosario 2014

Un encuentro internacional bajo el lema de moverse por placer

Hoy comienzan las funciones de la muestra en teatros y bares de la ciudad. "Se fue sumando diversidad", dijo Ana Taleb

Pedro Squitaci
psquitaci@lacapital.com.ar

LA CAPITAL

El Cruce va por otro enfrentamiento cuerpo a cuerpo. Este es el número 14, y van por más. "Lo primero que hace el hombre es moverse por placer", le dijo a Escenario Ana Taleb, de la comisión organizadora del Cobai, Colectivo de Artistas en Movimiento. Con esas palabras como declaración de principios, hoy comienzan las funciones del 14° Festival Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas de Rosario, más conocido como El Cruce. Como cada año, con danza, expresión corporal, proyecciones, intervenciones o conferencias, la apuesta es el movimiento. Y si se mueve, es porque está vivo.

Desde hoy y hasta el domingo el Festival El Cruce se desarrollará en distintos espacios, con el objetivo de ampliar su potencial expresivo. El Cine El Cairo, la Escuela Municipal de Artes Urbanas, la Alianza Francesa, Plataforma Lavarden y el Centro Cultural Parque de España serán las sedes principales en un año especial, ya que contará con la presentación de importantes compañías de Estados Unidos, España, Holanda y Chile, además de las propuestas locales y de distintas agrupaciones argentinas.

"El Cruce se vuelve cada vez más valioso, porque a las disciplinas más específicas como la danza contemporánea o la expresión corporal se incorporan otras como danza-teatro, tango, folclore y flamenco. Siempre buscamos que fluyan los distintos cruces y en cada edición se fue sumando mayor diversidad", señaló Taleb.

El evento integra el selecto grupo de 36 festivales que componen la red "Ciudades que danzan", con base en Europa, América y África. Reconocido a nivel internacional por su búsqueda estética, este encuentro autogestionado y creado por el Cobai, tiene como propósito "difundir, fomentar y mejorar las condiciones de trabajo de los artistas del movimiento, así como también afianzar en Rosario un espacio de encuentro para la producción, de compañías independientes que tienen como eje de trabajo el movimiento y el cruce de lenguajes".

Taleb agregó que "este año, como particularidad, se decidió que en vez de mostrar nuestro trabajo en las calles, como en ediciones anteriores, sea en los bares. El objetivo es llegar también a otros públicos y para que la gente presentara pro-



"DURAMADRE". La obra dirigida por Juan Onofri Barbató es de alto contenido social, y cerrará el encuentro.



"ORQUIDEANA". Con textos de Marosa Di Giorgio, se verá el sábado.



"DIEGO Y ULISES". La puesta local, otra atracción de El Cruce.

Rosario en la agenda del mundo

El Cruce tiene propuestas de amplio registro expresivo. Entre ellas, se destaca "The Unruly Of Time", que sube a escena en el teatro del Parque España, este viernes, a las 21. La compañía de la coreógrafa española Marina Mascarell está integrada por cinco talentosos bailarines que llegan a la ciudad en el marco de su gira mundial, y para representar una temática más que compleja: el paso del tiempo. Entre otras atracciones, el sábado, a las 20.30, se presentará en el Escuela Municipal de Artes Urbanas "Danzaliborde", de Valparaíso, Chile y a continuación subirá a escena "Diego y Ulises", de Rosario, y "Orquideana", de Buenos Aires, inspirada en textos de Marosa Di Giorgio. El domingo, en la función de cierre, se presentará a las 21 en el Principio de Asturias "Duramadre", con dirección y coreografía de Juan Onofri Barbató.

yectos con el fin de representarlos en un bar. Cada año queremos que aparezca algo distinto. Llevar El Cruce a otro lugar más popular es parte de esta búsqueda y es un nuevo desafío".

Ayer, como aperitivo del encuentro, se presentó en Alianza Francesa el número 10 de la Revista Inquieta y se ofreció un debate sobre el rol de los movimientos autogestivos e independientes en la construcción de políticas culturales, brindado por el equipo de redacción de la citada publicación.

Hoy, a las 19.30, en el cine El Cairo (Santa Fe 1120) habrá una función de inauguración con una selección de videodanza y posteriormente se exhibirá "Los posibles", un filme que registra la obra homónima, co-dirigida por Juan Onofri Barbató y Santiago Mitre, director y guionista de "El estudiante", quien también fue coguionista de "Leonera" y "Carancho", ambas de Pablo Trapero.

Plenitud. "¿Qué es sentirnos plenos cuando bailamos?" Ese es el disparador de "Mi cielo", la puesta local del jueves, a las 21, en la Escuela Municipal de Artes Urbanas (Emau), Buenos Aires y el río. Esta obra, dirigida por Ana Varela, reconocida coreógrafa y bailarina rosarina, invitó a una reflexión sobre la esencia del baile.

"La danza aparece como un híbrido, pero es el primer arte, el más antiguo. Lo primero que hace el hombre es moverse por placer, para encontrarse con el cuerpo y conocer los movimientos, hasta poder tener dominio y elección de los que utilizará para llevar adelante la danza", destacó Taleb. Y agregó: "La danza contemporánea aparece como más de culto porque no llega a los sectores más populares, pero a la vez allí está el baile, que es aquello que sale solo". Respecto a los objetivos del encuentro, dijo que "la búsqueda del festival no es solo que se pueda ver danza, sino que a partir de la danza se muevan distintos sentidos".

Como El Cruce está a punto de cumplir los 15, a nadie de la organización se le escapa el peso de esa celebración. Sin embargo, Ana Taleb no se adelanta: "No sabemos qué vamos a hacer cuando cumplamos los 15. Esta es una asociación civil sin fines de lucro, es una carrera de mucho esfuerzo y agotadora. Por ahora no descartamos festejar los 15 en el 2016 para hacerlo con tiempo o hacer algo en 2015 tipo maratón en un solo día. Pero son solo esbozos, hoy nos ocupa este Cruce de 2014, estamos aquí y ahora".

Prensa

gon's Merrily We Roll Along. Feb 23 at 7 pm. Goat Theatre Company). Workshop presenta- and family from three states have a brief LUSH PAN TULIE/CARMEN by Mozart/Bizet (To- CONTINUED ON PAGE 60

PRESENTADO POR



EN ASOCIACIÓN CON



panamerican ROUTES RUTAS panamericanas

FEBRUARY 27 - MARCH 9 2014

DANIELS SPECTRUM 585 DUNDAS ST. EAST

AN INTERNATIONAL
PERFORMING ARTS
FESTIVAL
IN ENGLISH AND SPANISH

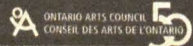
UN FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS
EN INGLÉS Y ESPAÑOL

"I want more. This festival was a perfectly satisfying
theatrical experience on every level."

Paula Citron, 2012

www.alunatheatre.ca

#RUTAS2014



TICKETS 1800 204 0855
BOLETOS NATIVEEARTH.CA

FEATURING

MAPA TEATRO - BOGOTÁ, COLOMBIA
VIOLETA LUNA - MEXICO CITY
ALUNA THEATRE - TORONTO
DIANA TAYLOR - NEW YORK CITY
BRANDON VALDIVIA - TORONTO
GITANJALI JAIN SERRANO - MONTREAL
DIEGO Y ULISES - ROSARIO, ARGENTINA
JULIO PANTOJA - TUCUMÁN, ARGENTINA
URIAN SARMIENTO - BOGOTÁ, COLOMBIA
MARIA JOSE SALGADO - BOGOTÁ, COLOMBIA
NATIVE EARTH PERFORMING ARTS - TORONTO
GRUPO CULTURAL YUYACHKANI - LIMA, PERU
ONISHKA - MONTREAL / PUTUMAYO, COLOMBIA
FREIDEL COLLECTIVE - TORONTO / MEDELLIN COLOMBIA
BENJAMIN JACANAMUJOY - PUTUMAYO, COLOMBIA
FLORESMIRO RODRIGUEZ MAZABEL - COLOMBIA



DIEGO Y ULISES

Masculinity in confined quarters ●●●●●

Regular Fringe-goers will be used to sitting in shows where the performers outnumber the audience. But this new venue reduces it right down to just you, on your own, in a booth. Curtains drawn, headphones in place – and then the light comes on.

Inside the three metre-squared peep show space, two men appear. Casually dressed, they chat amiably, occasionally bursting into moments of synchronised action. So far, so pleasant – especially when Arvo Part's emotive *Spiegel im Spiegel* starts filtering through the headphones.

Then the mood turns sour, testosterone and adrenalin levels start to rise and an aggressive wrestling match replaces the hip hop / capoeira / contemporary moves that went before.

Argentinean duo Diego y Ulises have much to offer as dancers, and this self-titled piece is an interesting experiment in intimacy and male relationships. It's a very private affair, however, especially at the start when they talk inaudibly to each other, effectively locking us out from their exchange. But the quirkiness of the venue makes up for the lack of emotional connection.

(Kelly Apter)

■ PEEP @ Assembly George Square, 623 3030, until 26 Aug (not 13), 1pm & 2pm, £6.



Prensa



SECCIONES

AGENDA

DANZA

DIEGO Y ULISES Y PUNTO

Comentar 0

9 julio, 2014



por @chuckycitah

"Sala" de ensayo, una casa súper acogedora y un gato disfrutando el sol que entra por la ventana. Diego, Ulises y Marcelo terminan su ensayo y hablan con Replay sobre su proyecto.

Ulises Fernández y Diego Stocco hacen Diego y Ulises, una obra de danza-teatro o teatro-danza que desde el comienzo no tuvo mayores pretensiones que esa: ser una obra. Marcelo Díaz, su director, lo plantea como un encuentro nanarín. La idea de hacer una obra entre dos nanarinos, más se encuentran y más...

Producir en Danza

escribe Martina Casco

"Diego y Ulises"



Después de haber recorrido Canadá, Maruecos, Caracas, Edimburgo y gran parte del país, nos reencontramos, entre mates y pororó, dos grandes artistas de la escena local: Diego Stocco y Marcelo Díaz. Después de hacer más de cien funciones en diversas latitudes y territorios, desde teatros hasta arenas de parques, vuelven a Rosario para dialogar con Inquieta sobre cómo piensan hoy, la producción en danza. La obra "Diego y Ulises", dirigida por Marcelo Díaz y protagonizada por Ulises Fernández y Diego Stocco, es una pieza en la que tanto la ternura como la violencia, ponen definitivamente en jaque la comodidad del cuerpo.

¿Cómo y cuándo comienza este dúo?

Diego: En realidad no nos gusta hablar de eso. Siempre tuvimos la idea de producir una obra de danza, que no estuviera sujeta a los nombres que utiliza la danza como si la pieza que uno compone, era algo artístico al que uno arriba, tuviera que ver con la cantidad de personas que lo integran. Arrancamos en el 2009 y estrenamos en el 2011. Fue un proceso de más o menos dos años de trabajo, con...

largas interrupciones en el medio. Comenzamos sin saber qué hacer, ni por qué. Con pautas muy sencillas de trabajo, de creación de lenguaje desde las acciones, porque esta es una obra dirigida en términos de acciones, más que de movimientos, entonces a partir de...

lo que fue pasando en los primeros ensayos, ya empezamos a tener un germen. Todo el proceso estuvo atravesado por interrogantes: ¿qué es producir en danza? ¿Qué es producir lenguaje, en danza? ¿Desde dónde? En ese sentido hubo siempre una idea de discutir con el lenguaje. Y que el resultado de esas discusiones sea la obra, que es una "momentánea conclusión". Es cómo trascender esa idea de que producir en danza, en Rosario, sea algo más que cubrir esa necesidad de...

Diego: De que haya una obra de danza en Rosario.

Marcelo: O que la producción trascienda mi propia necesidad de producir. Entonces la obra es como una charla con el resto de la danza rosarina: nosotros opinamos esto de la danza en Rosario.

Diego: De hecho, la obra está inspirada en una película de Gus Van Sant, que se llama "Gerry" (2002). Pero no es que la película apareció antes del proceso, apareció durante el proceso, en la mitad más o menos. Y como producto de una de esas charlas, con un colega.

Marcelo: Un amigo, el flaco Maffei me pregunta: ¿cómo va el dúo con los chicos? Y cuando le cuento me dice: "me hace acordar a "Gerry" de Gus Van Sant". Pero cuando la vimos, era más que me hace acordar, digamos que encontramos un camino...

Diego: Un modo, empezamos a estudiar la forma de producir de Gus Van Sant. Cómo elige el tiempo, el espacio. Después leímos sobre él y usamos algunos de sus principios: que ya conocíamos y veníamos trabajando. Por ejemplo el minimalismo, es decir que nunca pusimos objetos en el escenario, es la idea del sujeto solo en la escena. Dicen que Gus Van Sant trabaja con personajes que suelen ser inadaptables buscando abrirse un hueco en el mundo.

¿Qué tiene la obra de eso?

Diego: Y... muchas cosas, aunque también depende, porque me parece que ahí el crítico tiene como una mirada ya puesta ¿no? En un punto todos somos inadaptables (dice mientras ríe). Creo que el problema de adaptación es de la sociedad, la mirada de la gente sobre esos personajes. También considero que algo que marcó el proceso, y que tiene el cine de Gus Van Sant es esa idea de lo amoroso. O sea, no decimos esto está bien, o esto está mal. No hicimos una falsa moral de la danza, sino que nos pusimos a investigar y ahí empezamos a determinar parámetros. Que suceda y que lo juegue otro. Eso también nos quitó el miedo a confundirnos.

Marcelo: Claro, esa es otra de las discusiones con la danza, que no hay error en escena. Que no hay un paso que se hace de una determinada manera. Si vos ves la obra hay mucha coreografía, de hecho no hay prácticamente improvisación, justamente trabajamos con la idea de que no hay errores, no hay forma. Entonces si no hay forma, no hay error. Son cosas que nos fuimos encontrando en el proceso. Que pegarse no es pegarse en serio, que el escupitajo es escupitajo y tiene saliva, lo que generó situaciones agradables y otras no tanto, por ejemplo público escupido. Por supuesto que no es inocente el proceso compositivo, hay...

Gus Van Sant (1952) es director de cine, productor, guionista y escritor estadounidense. Entre sus películas se encuentran: El Inabismable Will Hunting (1997), Gerry (2002), Elephant (2003), Last Days (2005). Inspirada en la historia de vida de Kurt Cobain, Milk (2008), entre otras.

decisiones que tienen que ver con ser observado. Porque desde el comienzo pensamos en una obra que iba a ser mirada. Tanto es así, que tuvimos varias muestras del proceso. Y la más interesante fue que en 5 minutos ya sucedía todo lo que iba a pasar en los 40 minutos finales de la obra. Cecilia Colacrai nos propuso no seguir agregando material, sino profundizar en los intensos. De ese modo fue "leudando" y eso permitió que quienes tuvieron que poner eso en presente en cada función, conocieran el material muy íntimamente.

Diego: También hay decisiones que una toma, en esta obra la única que llevamos es una mochila, para que nos podamos mover. Esto también lo tuvimos siempre claro, tener una obra para salir de gira.

¿En la obra hay elementos de ternura y violencia. ¿Fue intencional o sucedió?

Diego: Creo que emergió. Nos propusimos no cubrir esas emociones, porque naturalmente una las tiene, la ternura y la violencia, con uno mismo y con los demás. Y esto surgió ya en los primeros ensayos, era algo que no podíamos definir pero que pasaba: "ah mirá se chocaron", ¡ahora chóquense! No, para no hacerse mal, ¡chóquense! para ver qué pasa...



Foto: Fabián Camberra

Prensa

SECCIONES
24.1°
EN VIVO

"Diego y Ulises" y "Morir tampoco tiene sentido", en función conjunta

Ambas obras se presentarán los próximos 13, 14, 20 y 21 de marzo, a las 21.30 y 22.30, respectivamente, en la Escuela Municipal de Artes Urbanas, Galpón 15

11 de Marzo de 2015

Por: Rosario3

COMENTARIOS
f
t
g+
...

Cemento

0:21 / 0:45
YouTube

ESCENARIO
LA CAPITAL | Viernes 13 de marzo de 2015 | 31

Dos obras premiadas, nuevamente a escena

"Diego y Ulises" y "Morir tampoco tiene sentido" se presentan, a partir de hoy, en la Escuela de Artes Urbanas del Galpón 15

Dos obras ganadoras del Concurso de Coproducciones Artes Escénicas de la Municipalidad de Rosario en 2011 y 2014 regresan a escena y compartirán el espacio de la Escuela Municipal de Artes Urbanas que funciona en el Galpón 15 (Buenos Aires y el río), hoy y mañana, y el viernes y sábado próximo. Se trata de un proyecto que incluye las piezas "Diego y Ulises", dirigida por Marcelo Díaz, y "Morir tampoco tiene sentido", de Paula Manaker, que se ofrecerán a las 21.30 y 22.30, respectivamente.

"Diego y Ulises", inspirada en el universo cinematográfico de Gus Van Sant e interpretada por Diego Stocco y Ulises Fernández, fue galardonada además en el Concurso de "Igualdad Cultural" del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Planificación de la Nación, y ofreció más de cien representaciones en festivales nacionales e internacionales en Chile, Canadá, Venezuela, Inglaterra, Escocia, España y Marruecos.

"Morir tampoco tiene sentido", interpretada por Maite López, Mauro Carreras y Federico Tomé, y en la que Díaz se sumó con una colaboración artística y en el diseño de luces, realizó una gira por las provincias de Jujuy, Tucumán, Córdoba y Buenos Aires, y en El Salvador, Guatemala y México. El trabajo se describe como "una obra escénica creada a partir de una red tejida con la biografía de los actores y las fantasías personales en una plataforma ficcional".

"La idea de hacer esta programación compartida surge a partir de encontrar maneras de hacer más concretos los diálogos artísticos que se desarrollan entre los grupos y que nos parece interesante transformar en gestiones conjuntas", afirmó Díaz, y añadió: "Con Paula venimos desarrollando distintas formas de diálogo y trabajos en común. Hemos compartido el seminario que denominamos «Complejo Fantástico» que sintetiza reflexiones y pensamientos acerca de las relaciones entre los actores y bailarines con la creación escénica. También ambas obras comparten de alguna manera la idea de una relación con el público, quien debe aportar sus propias imágenes y su lectura de lo que sucede en escena".

Cooperación. El director señaló que la clave fue optimizar el esfuerzo de los artistas. "El objetivo principal fue potenciar los recursos que nos permiten autogestionar, potenciar los modos de difusión, ofrecer al público un «evento» más allá de una obra". Y en cuanto al aspecto artístico, apuntó: "Artísticamente también nos potencia, porque por ejemplo amplía la posibilidad de seguir acercándonos al público que para mí es la manera en la que nuestro trabajo se fortalece. Y siempre la tarea en conjunto aporta otras preguntas, acuerdos nuevos, dejar de lado ideas o necesidades propias por las de un grupo más amplio de personas".

La experiencia resulta, además en una complementariedad enriquecedora para todo el grupo. "Creo que nos complementamos muy bien", afirmó Díaz. "Lo bueno «explicó» es que cada uno aporta sus preocupaciones y problemas, pero también sus soluciones posibles y luego ejecutamos en conjunto. Es interesante porque es como si nos fuéramos cubriendo, relevando, pasando la posta. Los más relacionados con el diseño y la comunicación aportan lo suyo, otros están más atentos a todo los aspectos de montaje y la técnica; el que conoce de fotografía guía la filmación de los videos de promoción y otro edita y los va publicando y difundiendo en las redes sociales", completó.



CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO

Se trata de un espectáculo que debe mantener una relación de cercanía e intimidad con los espectadores. Requiere de un espacio no convencional con gradas o butacas móviles para poder ubicar al público en tres frentes alrededor de la escena. No puede realizarse en escenario a la italiana, en ese caso el montaje se lleva a cabo con el público sobre el escenario ubicado en gradas o sillas. Para el montaje se requiere una pared real de fondo que puede sustituirse con tarimas de 4mts de largo y 3 mts de altura.

ESPACIO QUE OCUPA LA ESCENA

6mts x 5 mts

SONIDO

Se opera la banda de sonido desde una notebook, con salida miniplug que se conectará a la consola existente en el lugar con la amplificación acorde al espacio.

ILUMINACION

se adjunta plano de montaje y luces.

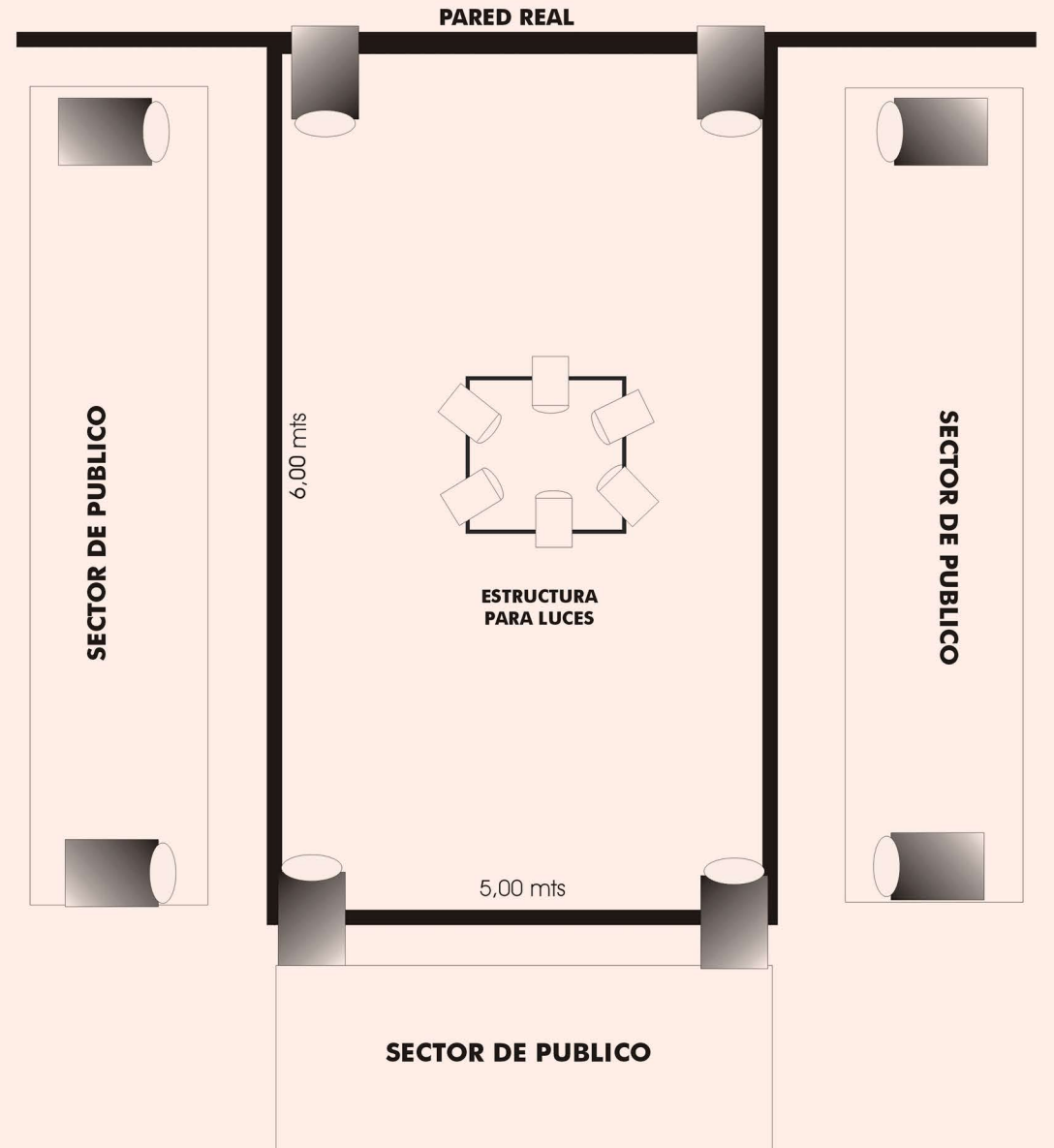
DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

40 minutos

EQUIPO DE GIRA

4 personas

PLANTA DE MONTAJE Y LUCES



PAR 56 – 300 WATTS
CANTIDAD 6
Pueden utilizarse también
PAR 64 – 1000 WATTS



PLANOS CONVEXOS
CANTIDAD 6

CONSOLA DE DIMMER DE 12
CANALES

La estructura de luces es de aluminio y tiene una medida de 0,80 mts x 0,80 mts. Debe colgarse de la parrilla de iluminación con tensores de acero y queda a 1,20 mts del borde superior de la estructura escenográfica. Es aportada por el grupo tanto la estructura como el material para su colgado.

TIEMPO DE MONTAJE ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y
ENSAYO: 4 HORAS
TIEMPO DE DESMONTAJE: 30 MINUTOS



TALLER DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN ESCENICA

PREGUNTAS Y PUNTOS DE PARTIDA:

¿Cuándo un hecho, un sujeto, un acto se vuelve escénicos?

¿Qué es estar en escena?

¿Qué se ensaya?

¿Se actúa, se baila? ¿Se representa, se interpreta?

¿Quién soy/somos en escena?

Coordinación general: Marcelo Díaz

Asistentes docentes: Ulises Fernández, Diego Stocco y Mauro Cappaddoro

MARCELO DIAZ

(1967)

Actor y director de teatro y danza. Profesor de Expresión Corporal egresado del Profesorado de Danzas y Expresión Corporal “Isabel Taboga” de Rosario. Comenzó sus estudios teatrales en 1984 en la Agrupación Discepolín de Rosario complementando su formación con diversos maestros nacionales e internacionales entre quienes se destacan: Norberto Campos, Ariel Bufano, Guillermo Angelelli, Paco Giménez, Cacho Palma, Jorge Onofri, Enrique Vargas (Colombia), Stephen Mottram y Pete Brooks (Inglaterra) Eric Sarria y Gabriel Guimard (Cía Phillippe Genty de Francia). En danza ha estudiado con las maestras rosarinas Cristina Prates y Griselda Montenegro y en el Centro de Danza Espiral de Santiago de Chile. Especializado en producción teatral con los profesores Antonino Pirozzi (Universidad de Chile) y Gustavo Schraier (Complejo Teatral Buenos Aires)

Como actor y director trabaja desde 1988. Con el grupo Birlibirloque (teatro de títeres y objetos) se estableció en Chile (1991 – 95) desarrollando espectáculos para adultos y seminarios de este género teatral. Ha participado como actor en “Farsas Tragicómicas” (grupo Birlibirloque); “Sueño de una noche de verano” con la dirección de Hector Ansaldi, “La Microbiada” dirigida por Marcela Masetti, “La Tempestad” dirección de Leandro Macagno, “Stéfano” de Armando Discépolo con dirección de Miguel Angel Palma y “Un dios que se va” dirección de Paula Manaker.

Como director trabajó en las obras “La Luna, el único lugar quizás” , “Al compás del corazón”, “¡Dejá, que sufro yo!”, “Mabel”, “El Intruso – Lo mismo que el café”, “Artificio Casamiento” (co dirección de actores con Federico Tomé; dirección Rody Bertol), “Opera Negra” (en co dirección con Cecilia Bolis), “Proceso en un aula”, “El jardín que ruge” (grupo Seisenpunto) y “Diego y Ulises”. Fue asistente de dirección de la acción teatral callejera “La muerte de la Nación” (dirección Claudia Cantero). Dirigió el Espectáculo del Bicentenario en Santiago del Estero (2010) con la participación de 300 actores, bailarines y músicos. Participó como director en el proyecto “Cuatro Cuartetos” del Area Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.

Como parte de su labor como director fue ganador del Concurso de Becas de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe (2000 - Dejá que sufro yo) y del Concurso de Coproducciones Area Teatro Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario (2005 – Proceso en un aula) y obtuvo las siguientes menciones y distinciones:

Premio Especial del Jurado en el Concurso de Coproducciones Teatrales de la Municipalidad de Rosario (Dejá que sufro yo) y dos veces ganador de ese concurso con las obras “Proceso en un Aula” y “Diego y Ulises”

Mención especial del jurado por la dirección de actores (“Mabel” y “Farsas Tragicómicas”). XVIII Fiesta Provincial del Teatro. Rosario. 2002.

Mención especial del jurado a la actuación y manipulación de títeres y objetos (“Farsas Tragicómicas”). XVIII Fiesta Provincial del Teatro. Rosario. 2002.

Con el espectáculo “Mabel y Edgardo” participó como representante de la región Centro Litoral en la XVIII Fiesta Nacional del Teatro en Mendoza. Posteriormente se presentó en el V Festival Experimenta de Rosario, en el IV Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), en el Festival Internacional de La Paz (Bolivia) y el XX Festival de Teatro Hispano de Miami.

Como docente ha trabajado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Chile). Coordina talleres en escuelas primarias y secundarias y desde 1995 es coordinador del Seminario de Producción en la Escuela Provincial de Teatro y Títeres de Rosario.

En gestión y producción integró durante el año 2003 y 2004 el equipo de la delegación Santa Fe del Instituto Nacional del Teatro (INT). Fue coordinador de programación de la IV, V y VI Fiesta Regional del Teatro organizadas por el INT en las ciudades de Rosario y Cañada de Gómez. Coordinador del área extensión de la XIX Fiesta Nacional de Teatro (Rafaela). Coordinador ejecutivo del Festival Internacional de Teatro Rosario 2006 y 2007, organizado por el INT y las Secretarías de Cultura de la Municipalidad de Rosario y de la Provincia de Santa Fe y asistente de producción en los Festivales Internacionales de Teatro de Río Gallegos y Ushuaia. En el 2007 fue Coordinador de Comunicación del Circuito de Festivales “El Teatro del Mundo en Argentina” del Instituto Nacional del Teatro.

En el marco de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe fue coordinador del Concurso Soltar la Lengua (2004), el Encuentro Juvenil de Cultura (2005) e integrante del equipo de programación y producción del centro cultural Plaza Cívica de Rosario (2006).

En el año 2006 fue ganador del Concurso de Becas Nacionales del Fondo Nacional de las Artes para desarrollar un perfeccionamiento en dirección teatral con Daniel Veronese y jurado de la Fiesta Provincial de Teatro de Mendoza.

Entre los años 2008 y 2010 fue Jurado de Selección y Evaluación de Proyectos de la Región Centro Litoral (Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos) del Instituto Nacional del Teatro, función otorgada por concurso de oposición y antecedentes.

En el año 2010 dirigió el espectáculo “Santiago, madre de ciudades”. Espectáculo de celebración para la ciudad de Santiago del Estero con utilización de diversos lenguajes con la participación de 300 actores, bailarines y músicos.

En el año 2011 fue ganador del Concurso para Becas de Residencia para Creación Dramatúrgica y Coreográfica de Iberescena para desarrollar el proyecto “Biodramas Coreográficos” en CaPA (Centro de Artes Performativas del Algarve) en Portugal.

ULISES FERNÁNDEZ

(1986)

Bailarín, Participó como invitado especial con el Grupo de Ballet Isabel Taboga. Perfeccionó sus estudios con diferentes cursos, talleres y seminarios de Danza Contemporánea, Improvisación, Composición, Artes Marciales y Contact Improvisation. En la ciudad de Rosario y Buenos Aires realizó seminarios de danza contemporánea y composición con Khosro Adibi (Bruselas) y Realizó el laboratorio de producción fronteras 2010 dentro del marco del festival fronteras rosario 2010. Integra el equipo de producción del Proyecto Fronteras Rosario, organizando el Festival Fronteras Rosario 2011. Con la obra “El, ella o ambos” (Nodanzosinoescontigo) participó del FAE (Festival de Artes Escénicas en San Nicolas); como grupo invitado dentro del ciclo “Repertorio de El 45 teatro” en el C.E.C.; y fue seleccionada en Jóven y efímero 2008 en el Centro Cultural Parque de España Rosario.de Rosario.

En el 2009 comenzó una investigación de las prácticas escénicas junto a Marcelo Díaz y Ulises Fernández con la creación de Diego y Ulises (Obra Ganadora del Subsidio para Artes Escénicas (Danza y Artes Urbanas) de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario 2010 y con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro; seleccionada en 8° Festival Argentino de Danza 2012, Santa Fe; Danza de Ciudades Sobre Dúos y otras ideas fijas, Santa Fe; Programa Cultural Santa Fe Baila, Santa Fe; VI Encuentro de Teatro de Movimiento, Paraná; Vertientes IV Festival de Danza Contemporánea Emergente, Santiago, Chile; VII Festival Mundial Solos y Duetos, República Bolivariana de Venezuela; CASA Latin American Theatre Festival, (Londres).

Es asistente de la escritura de Biodramas coreográficos, proyecto ganador del programa Ayudas a procesos de creación dramaturgica y coreográfica en residencia otorgado por IBERESCENA 2011/2012, desarrollado durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre del 2012 en colaboración con los centros de residencia La Caseta de la Coma de Burg (Catalunia), CAPA Centro de Artes Performativas de Algarve (Faro, Portugal) Atelier RE.AL (Lisboa, Portugal), Association Tétouan Asmir (Marruecos) y CASA Latin American Theatre Festival (Londres),

DIEGO STOCCO

(1986)

Actor, bailarín, director de artes escénicas.

Estudió teatro en la ciudad de Rosario con Miguel Franchi y Victoria Garay e integró el grupo “El 45 Teatro” desde el 2003 hasta el 2009. Perfeccionó sus estudios con talleres de teatro y seminarios de actuación y manipulación de objetos con Gustavo Guirado, Adrian Giampani, Mariana Frare, Juan Hessel y Romina Mazzadi Arro. Paralelamente estudió danza contemporánea con Patricia Mateos y desarrolló la investigación del movimiento con seminarios y talleres de improvisación, entrenamiento físico, interpretación, composición y performance con Virginia Tuttolomondo, Alicia Boggian, Autarco Arfini, Carlos Cassella, Fabián Gandini, Aimée Zito Lema (Argentina/Holanda), Valentina Bordenave (docente de la Universität der Künste de Berlín), Khosro Adibi (Iran/Holanda), Federica Antonelli (Italia), Celine Bacque y Kim Bong Ho

(Et Aussi Dance Company, Corea del Sur), Gisela Fantacuzzi (Argentina/Italia), Cecilia Colacrai (Argentina/España), Javiera Peón-Veiga (Chile), Raquel Madrid (España), Elias Cohen (Chile)

Con el grupo “El 45 Teatro” actuó en Mustafá, Canillita, Arltquimia, Borradores B y ¿Quién mató a Rodolfo? y trabajó como asistente en Bai Bai G y La Patria Carnicera (obra que participó de la “Fiesta provincial de teatro” y fue invitada a la “V Fiesta Regional de Teatro” del Instituto Nacional del Teatro).

Fue invitado a participar de la producción Cruce 07 en el marco del 7º Festival de Artes Escénicas

Contemporáneas - El Cruce dirigida por Marcelo Allasino. Formó parte de la Red I.P.L. (International Performers Lab) coordinada por Khosro Adibi.

En el 2009 comenzó una investigación de las prácticas escénicas junto a Marcelo Díaz y Ulises Fernández con la creación de Diego y Ulises (Obra Ganadora del Subsidio para Artes Escénicas (Danza y Artes Urbanas) de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario 2010 y con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro; seleccionada en 8º Festival Argentino de Danza 2012, Santa Fe; Danza de Ciudades Sobre Dúos y otras ideas fijas, Santa Fe; Programa Cultural Santa Fe Baila, Santa Fe; VI Encuentro de Teatro de Movimiento, Paraná; Vertientes IV Festival de Danza Contemporánea Emergente, Santiago, Chile; VII Festival Mundial Solos y Duetos, República Bolivariana de Venezuela; CASA Latin American Theatre Festival, (Londres).

Miembro fundador de La Quadrille (Compañía in-ter-mi-ten-te de investigación en la performance) junto a Norma Ambrosini con quien dicta seminarios y participó como conferencista del 9° Congreso Argentino y 4° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias (UNLP-FaHCE) Mesa de trabajo N°15: "Problemas de corporalidad"; II encuentro de arte y movimientos políticos y sociales organizado por Giat (grupo de investigadores en Arte para la transformación); 11° JORNADAS ROSARINAS DE ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL- Perspectivas críticas en la Antropología Contemporánea Discursos y Prácticas de nuestro quehacer disciplinar en el contexto socio-político actual. Seleccionado con la performance Batir Dirty para participar de CONVERSAZIONI SOBREVUELA PERFORMANCE Ciclo de y sobre Performance en Galería Arcimboldo(Bs. As.) y en el Segundo Encuentro Platense de Investigadores/ras en Danza y performance.

Dirige Amar el día, aborrecer el día (co-dirección Norma Ambrosini) – evento basado en la literatura de María de Zayas y Sotomayor ganadora del concurso Ayuda a producciones de teatro y/o danza otorgado por el Centro Cultural Parque de España Rosario 2011, Favorecida con el Fondo de Ayuda para las Artes Escénicas Iberoamericanas, IBERESCENA 2011/2012 y que cuenta con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro. Amar el día, aborrecer el día participó en el II Certamen Internacional Almagro Off 2012, Festival Internacional de Teatro Clásico Almagro (España).

Es invitado a participar en Escena Doméstica en primavera (Santiago, Chile 2011) junto a la artista chilena Isidora Zegers con la performance Arrivederci Amore=Mio (sobre el libro Arrivederci amor mio de Agustín González)

Dictó los seminarios Dispositivos para des-enmarcar un proyecto artístico (LA TOMA Galería de Arte y espacio multidisciplinar, Rosario), Seminario de fotoperformance (Zona Roja, Rosario), Yo: casa, árbol, perro ¿quién? – seminario de performance y autorretrato (Escena Doméstica Rosario), Teatro y Corporeidad (curso de capacitación docente Juego Teatral y Animación Sociocultural, departamento de capacitación de la Esc. Secundaria y Superior N°1 de Artes Visuales, Victoria-Entre Ríos), Performance: construir desde el abismo (Escena Doméstica, Chile), Performance: Del abismo a la nada (VII Festival Mundial Solos y Duetos, República Bolivariana de Venezuela), Seminario de creación escénica: la performance como germen, la fantasía como camino (Vertientes IV Festival de Danza Contemporánea Emergente, Chile), Juegos Teatrales (Burg, España).

CONTACTO

Marcelo Díaz

marcelotd@hotmail.com

Uruguay 1693
2000 Rosario Argentina

0341 155 771281
0341 481 4434

www.diegoyulises.com
diegoyulises@gmail.com





ROSARIO, ARGENTINA
2015