



LA CRIPTA abre sus puertas para volverse una experiencia de múltiples colaboraciones.

Quienes integramos el **Colectivo Ficción Física** nos proponemos con este proceso de creación la generación de un modo de artefacto (no necesariamente llamado "obra o pieza" escénica en términos canónicos). Un experimento. Una experiencia que se instale en los bordes mismos del dual ficción/realidad.

Así en nuestro último espacio de residencia de creación invitamos a tres testigos que pudieran recorrer unas paralelas, unas tangentes mientras atestiguaban nuestros modos y dispositivos de trabajo.

Flavia Cisera con su cámara de video y fotografías captaría subjetivamente las visualidades emergentes.

Carmina Lopez y Nicolás Mauro escribieron, tomaron notas y apuntes de los acontecimientos y produjeron escrituras.

A continuación los rastros de estas escrituras que hacen crónica del imaginario que se produce en torno al experimento escénico **LA CRIPTA**.

2019

Ficción frágil. Límites frágiles.

COTIFICCIÓN
Cotidiana ficcional

No tan pública.

ÍNTIMO: Autores

Espectadores

Ópera doméstica.

Teatro delivery → Llame ya.

[NO teatro "a la carta"]

Propone: Trabajar con co-gestores. (No público)

Pedir lo que quieran para llevarlo a un lugar específico.

¿"Site specific"?

Necesidad y deseo

Donde los espectadores sean más que los actores.

Decadencia – aburrimiento

[Sistema aprendido – Hace tiempo]

Muy confortable

Reservar – Pagar – Ir a comer

La acción activa

¿Qué pone el público?

"Esconder el desamparo" | Antes del amparo

Salvar el: Representan algo que no está.

- No es signo –

Un hecho en sí mismo | No ocurrió nunca.

- Presente continuo –

Intérprete cotidiano

- Presente alterno –

Escena vampira | Usufructuar al personaje

Realidad

Dualidad

Ficción

Mito transfiguración personal

¿Por qué elegí a la escena como lenguaje?

Te sobra cuerpo

"o te falta"

Seguir construyendo espacio de subjetividad.

No cotidiano.

La jerarquía de la vista se corre.

"Lo único representado es la sangre"

Ese es el límite

Y el interior – El romper

"Se dio cuenta que estaba sangrando por la diferencia de temperatura"

REGISTROS / LECTURAS

Un cuerpo en armonía, arrodillado. 2 quebrados, uno acostado, otro en triángulo.

Se desarma tonificado. Se tensa.

Se tocan y se sienten. Se mueven lentamente.

Me caigo. No. Me siento y giro.

- ¿Dónde estoy? ¿Dónde están los demás? ¿Cuál es el viaje? Conexión. {Interno}

Llegar al límite para recorrerlo. Alguien que vé y calcula.

[Café Müller
-No interpretar!]

2 sentados. Uno se para. Alguien controla el abismo.

Acá están las masetas.

Se controla el peso y se pesa el piso con la presión del apoyo. Escucho lo que dejé caer.

1 parado. 2 acostados. Uno rueda.

La piel

- Más allá de los límites de la percepción-
El autoconocimiento

Pregunto con mi rodilla si se puede entrar en tu axila. Tu pie me aconseja darme vuelta. Te busca mi pie en el aire y nunca voy a saber dónde te pusiste, mas debo percibirlo

[¿Y si se le diera por saltar con los ojos cerrados, hacia atrás o desquiciado?
Un impulso, algo premeditado. ¿Cómo saber la potencia exacta del acto? ¿Cuándo comenzó?]

¿Me muevo o soy movido?

Un triángulo. Un gusano. Un remolino.

Una serpiente

Un tropiezo. Una disculpa. Todo silencio.

La tensión del testigo.

Dos planetas no deberían chocar. Orbitando se esquivan.

Y se desploma un asteroide cerca. Y cae lentamente, hecho pedazos. Y se levanta lentamente, hecho átomos.

3 átomos en una pantorrilla no atomizan a nadie.

[Representar lo invisible]

[No representa(r) lo que hay detrás]

2 manos y 2 caras imaginando el mismo horizonte. Ahora susurra con su mirada.

Allá lejos se esconde y se mete en la pared.

[Buscando una lagartija escurridiza que tiene miedo de ser comida

El otro día se tiró por la ventana]

En el final del arco iris puede haber un pie o un lemon pie.

Una mano mezquina. 2 manos.

Tocando la red: Volviendo a sentir la imposibilidad de escapar. Alguna vez morí así.

Magnetismo.

Sentí el calor del sol en la ventana. INOI saber si aun es de día.

Empujo con un pie lo que traigo con la mano. Un pie como un tajo en el suelo, como un hacha cortando un árbol tambaleante donde los sonidos agudos de animales frenando en su vuelo, dando un aleteo l para buscar a su presa l



La risa. La sonrisa.

Un techo a dos aguas pero tipo cúpula.

Un tropiezo hacia atrás y me vuelvo manteca. Y nos volvemos mantecol.

Hay un límite de 8 tablonos flotando sobre el mar-cosmos-océano.

Sentir la calma necesaria. Crear la pausa y enlentecer el tiempo.

Una música pop llama desde abajo.

Con el revés te mido.

2 cuerpos se atestiguan la piel. Un cuerpo atestigua la rigidez de una pared.

2 dedos miden un tobillo. 2 remolinos hacen mucho ruido /viento\ Un pie duele una maceta.

¿Y si algo cae del cielo? ¡ Yo puedo caer como un panadero

Tu espalda es mi cimiento. Evita el movimiento.

LO DURO

Cuerpo. Lenguaje

Gramática

Las piernas como resortes. Un fideo en agua hirviendo. Una asfixia por calor. Una estatua en movimiento que representa la desesperación.

[El rapto de la Sabina]

[Varias veces me han dejado plantado.

Amores, amigos, compañeros.

Mi familia.

Yo también he plantado alguna vez

¡Qué indecorosa es la indiferencia!]

Un poco también busco la fricción para sentir que estoy ahí.

Un barco me lleva y la vela se agotó.

- Habilitamos el pestañear al revés –

Cómo – Cuándo – Transición – Continuidad

La mirada como un láser mortal.

¡Qué dramática esta ^{muerte} que todavía me deja vivo!
_{vida}

- Mantener habilitados los otros sentidos al habilitar el de la vista –

[Habilitar el de la vista –

Mundo virtual donde me enamoro sin tu sonido
Donde el tiempo se mide en el tiempo de tu silencio]

3 bolitas. Rocas volviéndose ^{Ser} a través del tiempo.
_{Arena}

Sin especular. Sin pretensiones.

¿Cómo saber si una piedra tendrá o tiene vida/materia? ¿O qué?

Una botella de agua. Abierta.

Caliente se evapora. ¿Más rápido que las ideas?

- Si la palabra no aparece, que haya un grafo, un grafico, un gesto –

El techo es una red. Por si llueven peces. O si los imagino llover.

O si me imaginan viéndolos llover.



O si lloro,

recordando a mi madre.

Una foto de un cuerpo escribiendo, una pared soportando el deseo.

Una consigna al aire. Escuchada por los dedos. Una foto a una planta no revela movimiento. Un chico saltando, si.

- No corrijan –

Soltá ese dedo. ¡Mirá que dedo flaco...!

- Te lo cambio!

- Mirá que gordito.

-----FIN CORPORAL-----

LA CRIPTA

- No tengo música-

[En horas un tatuaje la nube mide mi espalda y se despatarra hacia todos los ángulos]

Se pone una remera y triangula por el aire. Algunos sonidos en el suelo. Toscos o agudos.

Se pone un buzo. Se desliza y salta en triángulos. Cae al suelo y al levantarse se pone un pantalón.

Frena. Se sacude los piojos.

Se termina de cerrar el buzo.

Suspira.

Abrir hacia un lado.

Tose.

Abre hacia el otro lado y un buzo lo deja sin ojos. Bailando rap y bajando la pelvis.

“Cuando calienta el sol aquí en la playa”

Aprieta más los joggings.

Remolinos.

Casi siempre erecto y cuando cae es también a lo largo, todo estirado.

Cuclillas.

“Vengo de provincia / de una ciudad muy caliente / Manejando / Peugeot 91, blanco /

Ritmo / Brenda /

Se mira la mano

/ Sale todo un momento

Lucas / Cumpleaños / Cinturón

- solo avanzo-

[GRAFEMA]

Sonríe

/ No recuerdo cómo se llama

Pensando [Sin aire]

En mis argumentos!

Desde adentro – Afuera – Costado de la ruta

2 visiones

Desde afuera – A mi / Brenda mueve la boca / no la escucho

Rojo.

/ Brenda: Estás bien?

Entonces yo

Pausa.

Se saca el buzo.

/ Lucas esperando. Cumple 26.

/ El auto sigue avanzando

Cuero

Short

Espalda roja.

/ Brenda: Estas ido

Yo le digo que no

¡CUIDADO! CUIDADO

Cuidado cuidado...

No llegué a tener cuidado.

[GRAFEMA / o FOTO]

Lo que estaba vivo

Va dejando.

ANÉCDOTA – CUERPO – PRESENTE

RELACIÓN – CUERPO – FUTURO

Música pop festiva.

Cara de gorila. Pelo plateado. Campera de cuero negra. Pantalón de cuero negro.

Bolsa enorme de tela gruesa, como la de mandados.

Busca con la mirada y se mueve a tierra.

Baila hacia los costados.

Cadera.

Muy parado. Se permite el movimiento casi constante de la pelvis. Movimientos cortados.

2001. Odisea en el espacio escénico.

La re-evolución corporal

Lo kinético. Locomoción.

Chamanismo urbano.

LA HISTORIA DEL CUERPO

¿Es la historia de cómo NO usarlo?

Cuerpo urbano.

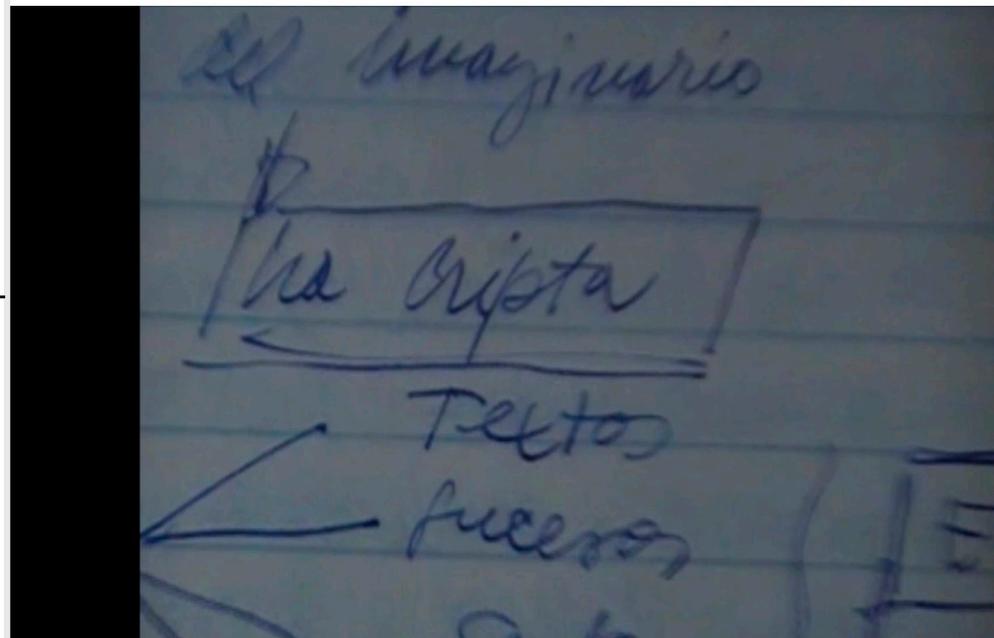
/ Manipular el cuerpo

CUERPO – SOCIAL

¿Castigo = Virtud?

Salud

Aprender a comer es modificar la cabeza: la prisión.



- No es outdoor. Acto Chamánico –

[¿CUÁNDO SE LOGRA UN RITUAL?

¿CUANDO SUCEDE O CUANDO ALGUIEN SE AFECTA CON ESO?

¿O CUANDO MODIFICA LA FORMA DE SER DE ALGUIEN?]

POSESIÓN ANA PAVLOVA

Le ocurre a la bailarina adentro, a la noche.

Se corta el sonido con una llamada / que nadie atiende.

- La cera quema pero no ampolla –

¿NOS VAMOS A QUEDAR CON ESTO?

Exorcismo

Hipnotismo

Exoneración

Exotismo

[GRAFEMAS GRAFEMAS]

Le achican el espacio.

Le vuelven a encender las velas.

Maldito fuego siempre vuelve a encender.

Basta de quemarme.

Poseído en un ascensor

- ¿Qué pasa si alguien asiste al rito con fuego?

El fuego no es asistencial

- Cuerpo griego.

LAS ÁNFORAS

Luz desde abajo.

“El fuego hace eso”

- Sale mal la posesión

Posesión: repentina.

El anatomista estudiando el cuerpo como en una bóveda cerrada.

MITOLOGÍA

Pluma barro para de león. Muchos animales.

Y se pega las plumas.

Ropa con piel de pez

Lo monstruoso shakesperiano

Kalibán

Puk

Desnudo o más desnudo

Llevar un poco más la desnudez

[¿AGAMBEN – DESNUDEZ?]

LA MÁSCARA / Te habilita a explorar otro estado.

Deshumanizar.

La máscara te vuelve objeto.

Una sola persona desnuda, se vuelve foco.

Termina contradiciéndose así mismo.

- Hay que encriptar el cuerpo –

En otro plano

El mono. Se prepara para el fin del mundo. Todos los días.

Serie de estrategias teatrales para poner el público en determinado estado.

- NO ES UNA ESCENA –

Una supuesta humanidad que existió.

Vende profecías del fin del mundo. / Ajustados a las medidas de todos sus temores.

NOS MOLDEAN EL FUTURO CON ESA DISTOPÍA BERRETA

DEL MUNDO PRESO.

El futuro está lleno de pasado.

- Lo que hay que decir está en el audio –

No hay que decir otra cosa.

Llevarlo al carnaval es confirmar la ironía.

El regaeton para niños mató los deseos.

INSUMO

[No es unidad ni recurso]

BUSCAR EL ACOPLÉ.

Yo estoy silenciada

LA CRIPTA

Conferencia:
"El cuerpo utópico"
Michel Foucault

No vamos a estar donde esté nuestro cadáver

"Realismo capitalista"
¿Fisher?

Hoy parece más fácil imaginar el fin del mundo
Que el fin del capitalismo.

Jameson
(EEUU – Marxista)

Lo amputable | Lo amputado

Cine: Cadáveres embellecidos

¿Cómo editás la teatralidad?

No se puede tener acceso

No te podés meter adentro

CRIPTA | CRÍPTICO III TODO YA ESTÁ | MUERTO

WhatsApp

Aquí y ahora retenido | Una momia

Ponele que acercan porque permiten coordinar

Temas de la militancia contemporánea

¿Qué es el pueblo?

Fin del patriarcado y no del capitalismo

-{Burocratizaron}-

Es más fácil imaginar el fin del mundo

Que el fin de *running*

BÚSQUEDAS QUE SE DESPRENDIERON DEL INTENSIVO EN "LA CRIPTA. EXHUMACIÓN TEATRAL"

* "El cuerpo utópico". Michel Foucault.

* "La fuerza de existir. Manifiesto hedonista" Michel Onfray.

* "Así habló Zarathustra". Friedrich Nietzsche

* "El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis". Micea Eliade

* "Viajar contigo es como escuchar la vida secreta de las plantas". Martin Buscaglia.

* "La vida secreta de las plantas". Tompkins. Bird.

* Electrónica. "La experimentación es la regla". Lunetta.



Buscando el tono: los modos de circulación de los cuerpos. Las derivas de la disciplinas. Otro tipo de cercanía a lo real. El cuerpo-frase. Fragmentos, contigüidades (y no metáfora). Se repliegan ¿en dónde? Hay un tipo de movimiento identificable en cada individualidad. Una inmediatez que es pre-reflexiva y a la vez personal. Surgen ideas con muchas ramificaciones, se las interroga. Después de las preguntas, aparece el abandono y la eliminación. Un modo colaborativo de presencia. Dimensión autorreflexiva, no por lo íntimo sino por el lugar desde el cual se trabaja. Lugar de poder, lugar teórico, lugar físico. Nuevas formas del habitar. Reconstruir diferencial y continuidades, el mapa. Operaciones de captura, reconversión de objetos. Una experiencia de lo que todavía no es.

Alarmas sonando en habitaciones vacías

Un cuerpo humano inicia su transformación entre cuatro velas ubicadas geométricamente a un metro de su eje. Una canción de meditación indígena acompaña la mudanza. Como las gotas de cera que en picada vuelven a su consistencia original, el cuerpo en trance asume su propio peso. Entre el zarpazo de los músculos y la estampida de la libertad, se filtra por el parlante el tono de un teléfono ocupado. Es la batería del reproductor anunciando su bajo nivel de carga. La música regresa automáticamente apenas termina el tono, nosotros no. Sin efectos profundos en la estructura, el sonido se vuelve a escuchar en más de una oportunidad durante la escena. La primera vez nos reímos. Las siguientes nos buscamos con la mirada.

Una persona con máscara de mono activa la reproducción de una canción a través de la señal de bluetooth. Un tema [¿pop futurista?] sale de una fuente fuera de nuestro marco visual. Al entrar, el hombre mono había depositado el parlante en una canasta. Si alcanzamos a ver ese gesto, para esta altura de la historia ya nos habíamos olvidamos. Y él no había registrado, imaginamos por las capas de tela y plástico que nublan su vista y aíslan su escucha en detalle, el impacto que esto ocasionó en un fragmento de tiempo minúsculo pero sentido para nuestro sistema perceptivo. Fue una suerte de sobresalto ante la monotonía: de la acción -sacar peluches de una bolsa y ubicarlos en el suelo-, del texto -fechas de la humanidad con sus respectivas representaciones- y de la coreografía -el mismo paso en trayectorias similares-. Es la canción con la cual puso en funcionamiento el dispositivo.

Lo novedoso, o más bien, lo no esperado por nosotros, es que esa canción vuelva a introducirse, aparentemente, por fuera del dominio del actor quién, hasta ese momento, había manipulado cada una de las salidas delante de nuestros ojos.

Para un segundo ensayo, se incorporan nuevos personajes y, con ellos, nuevas acciones. La música que determina los movimientos del hombre mono es la misma. De no conocerla pasamos a identificarla directamente con su presencia. Durante el despliegue del dispositivo, escuchamos a lo lejos la melodía típica con la cual heladeros o churreros propagan su oferta por distintas superficies de la ciudad. En la medida en que el parlante del carrito se acerca a la altura de la casa, esta nueva variación externa, no manipulable, pasajera renueva la saturación sonora a la que, inicialmente, estuvo expuesto el oído, ahora distraído por la novedad de la acción. De una manera explícita, lo público cotidiano se filtra a través del plano sonoro. Una filtración habilitada en parte por las ventanas abiertas o por la misma exposición a la cual está sujeta una casa ubicada en un determinado barrio, de una determinada ciudad. O por esa simultaneidad no programada entre lo que sucede acá - adentro con lo que está ocurriendo allá - afuera. Una vez que el sonido del carrito traspasa el radio de la casa, éste ahora se convierte en eco.

El actor pasa de una sala amplia en la cual cabemos todos a un baño de “dos por dos”, y allí se queda. Nosotros nos vemos obligados a movernos si es que queremos presenciar el final. Y aún así, aún trasladándonos hasta el borde de la abertura, sólo las primeras personas que lograron ubicarse cerca de la pared pueden ver lo que allí dentro está sucediendo. Fuera del campo visual, buscamos descifrarlo a través de las pistas que nos brindan la escucha y un pedacito de espejo.

La casa como escenario adquiere protagonismo en tanto habilita una modalidad de improvisación fundada en la cercanía. No tanto por la disponibilidad de elementos con los cuales el actor implementa el dispositivo (una prenda, una canilla, una planta o un freezer) sino por el tipo de convivencia que ésta habilita entre los presentes.

La hora del visitante

Cuando algunos museos de la ciudad se preguntaron por la cantidad de público que los había visitado en el último tiempo, estos coincidían en que, antes de sumergirse en comparaciones numéricas, convenía preguntarse por el propio rol dentro de la sociedad actual. Las búsquedas, las problemáticas que los atravesaban

no eran muy distantes de aquellas que marcaron a las épocas de referencia. Por el contrario, estos cuestionamientos no hacían más que resaltar el alcance de las estrategias diseñadas por un pasado en cierto punto fundacional para algunas inquietudes. Lo que aparecía en la superficie de los días como algo preocupante era la distancia -a disminuir, ahí su mayor desafío- entre lo que ellos proponían y lo que el contexto quizás ni si quiera demandaba, por estar desconectado de estos, pero sí establecía a modo de condiciones. En el marco de estas idas y venidas, los museos miraron con atención cómo otros espacios culturales respondían con apertura sobre todo al montaje de la experiencia, a la densidad de los estímulos visuales y la exposición de lo mundano.

Cuando en La Cripta se proponen continuar experimentando con su dispositivo de trabajo en términos de coti-ficción, dentro de las habitaciones de una casa y con la figura latente de un co-gestor, persona que asumiría la tarea de dar lugar a la improvisación marcada, la retórica de la otredad se expande. En el sentido de que ésta deja de estar asociada exclusivamente a la figura de quién es o se siente convocado a presenciar una determinada puesta en escena para abrir el campo de la experiencia a otras posturas. No necesariamente estas posiciones deban, incluso, quieran ser nuevas pero sí hay una actualización respecto al cuerpo como superficie en el que se inscribe la ley y sus derivados. En dinámica, en principio, dada entre espacio y dispositivo, quienes llevan adelante la propuesta y quienes se encuentran ocupando la posición de quien especta [de expectante] experimentan un proceso similar: la forma pasajera de co-habitar una privacidad ajena. En ese sentido, la espacialidad cuestiona y, ante la instalación de una pregunta precisa, desafía el criterio de búsqueda.

Cada cuadro construye sus propias referencias. Sin embargo, todos trabajan desde un intersticio similar. Un intersticio de alteración, gradual, para nada abrupto, pero sí intranquilo, que lleva bajo el brazo la noción de sistema-mundo para probar. Lo encontrás en su disposición inmediata. Ese estado construido con base en el conocimiento de lo propio que cada uno administra en presencia de un otro y de los modos en que ese otro se acerca a uno. La apertura de los saberes adquiridos que, en un gesto de desdoblamiento intelectual, se escabulle por fuera de lo decible, de lo enunciable y de lo que, cuando se vuelve representación, es necesario regresar. Pero sobre todo por la postura ensayística que asumen al momento de negociar con las novedosas formas de presión. De allí la alteración, la idea por momentos insistente de un desvío necesario.



