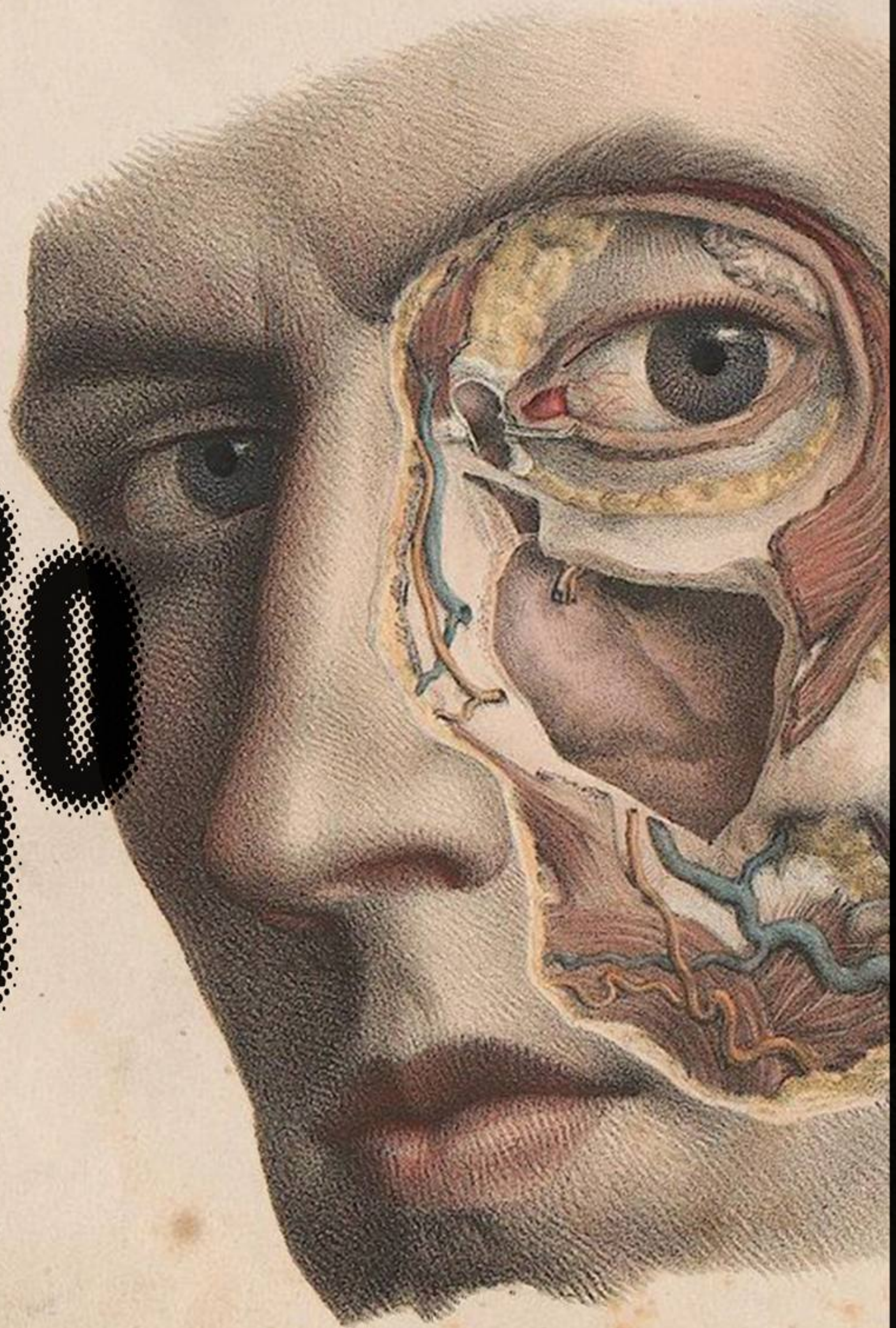


FICCIÓN FÍSICA COLECTIVO ESCÉNICO

DEIA OUT STUBO




EL PATIO STUDIO


ESTUDIO ALEJANDRA ANSELMO

**FICCIÓN
FÍSICA**
COLECTIVO ESCÉNICO

**LA ORILLA
INFINITA**


espacio
santafesino


Santa Fe
PROVINCIA

Ministerio
de Cultura

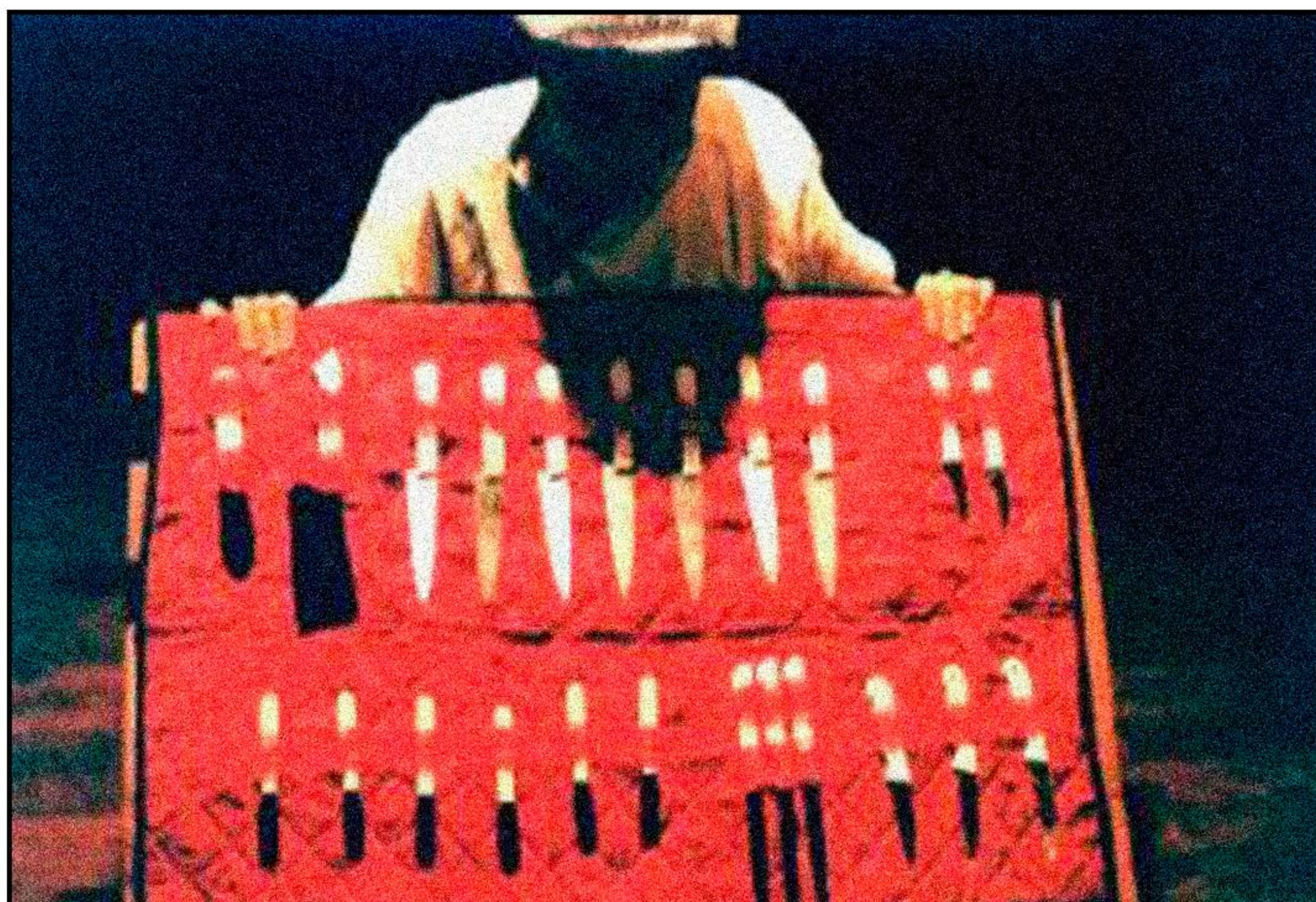
DEJÁ QUE SUFRO YO

Recomposición escénica

Una obra con historia. Una historia que nunca termina. Los avatares del cuerpo que sufre, que intenta curarse. El cuidado, la ternura y el abandono. La precariedad que nos acecha se mezcla con el frenesí, el éxtasis o la derrota.

Dejá que sufro yo propone una experiencia escénica colectiva en la que la crueldad contemporánea aparece encarnada en cuerpos que resisten, se exponen y buscan sostenerse mutuamente. A través de procedimientos físicos y estados de intensidad compartida, la obra construye imágenes donde el sufrimiento deja de ser íntimo para convertirse en experiencia común. El espectador habita la escena desde la cercanía, inmerso dentro del espacio escénico y rodeado por las acciones, los cuerpos y las resonancias de aquello que ocurre.

Entre la danza, la performance y el teatro físico, la obra investiga las formas en que habitamos el dolor, el cuidado y la necesidad de permanecer juntos.



Dejá que sufro yo vuelve a escena veinticinco años después de su estreno a cargo del grupo Ester Primavera con dirección de Marcelo Díaz. Una obra que insiste, que permanece latente. La recomposición surge para dejar que la obra vuelva a respirar en el presente y otros cuerpos se conviertan en la materia viva de esta nueva experiencia .



Entre 2000 y 2026 cambió el mundo, los cuerpos, las formas del dolor y del cuidado. Lo que permanece es la necesidad de hacer escena alrededor de aquello que duele, se transforma y resiste.



COLECTIVO FICCIÓN FÍSICA

Ficción Física es un colectivo de artes escénicas contemporáneas fundado en 2009 en la ciudad de Rosario, integrado por artistas provenientes de la danza, el teatro, la música, las artes urbanas, el diseño y la plástica escénica. Su trabajo se centra en la investigación de las relaciones entre cuerpo, ficción y presencia a través de procesos de creación colectiva que articulan herramientas de la educación somática, la improvisación y la composición en tiempo real. A partir de su metodología "Dramaturgia en Escena", el grupo desarrolla lenguajes híbridos entre danza, teatro y performance, abordando temáticas vinculadas a la memoria, el dolor, las corporalidades y los vínculos contemporáneos. Entre sus producciones se destacan *Diego y Ulises*, *Cinco. Ficción Física*, *La Cripta. Exhumación Teatral*, *Mal Acompañados*, *Is possible to conocer a person?* y la intervención urbana *¡Arde!*. El colectivo ha participado en festivales y residencias artísticas nacionales e internacionales en Argentina, Chile, Venezuela, Inglaterra, Escocia, Canadá, Paraguay, España, Portugal y Marruecos, y sostiene además espacios de intercambio y formación como *Territorio Compartido* y *Pistas para la Ficción Física*.



FICHA ARTÍSTICA:

En escena:

**Diego Stocco, Ulises Fernández, Francisco Nakayama,
Agustín Roberti, Ignacio Vega Dávalos.**

Diseño y realización de vestuario:

Cristian Ayala y María Carolina Leali

Diseño y realización de escenografía:

Francisco Nakayama

Diseño y realización de ambiente sonoro:

Pablo Paez

Diseño y montaje de iluminación:

Marcelo Díaz

Gráfica:

Diego Stocco

Dirección:

Marcelo Díaz y Alejandra Anselmo



FICHA TÉCNICA:

Tiempo de montaje:

6 hrs. Incluye montaje escenográfico e iluminación.

Tiempo de desmontaje:

1:30 hs.

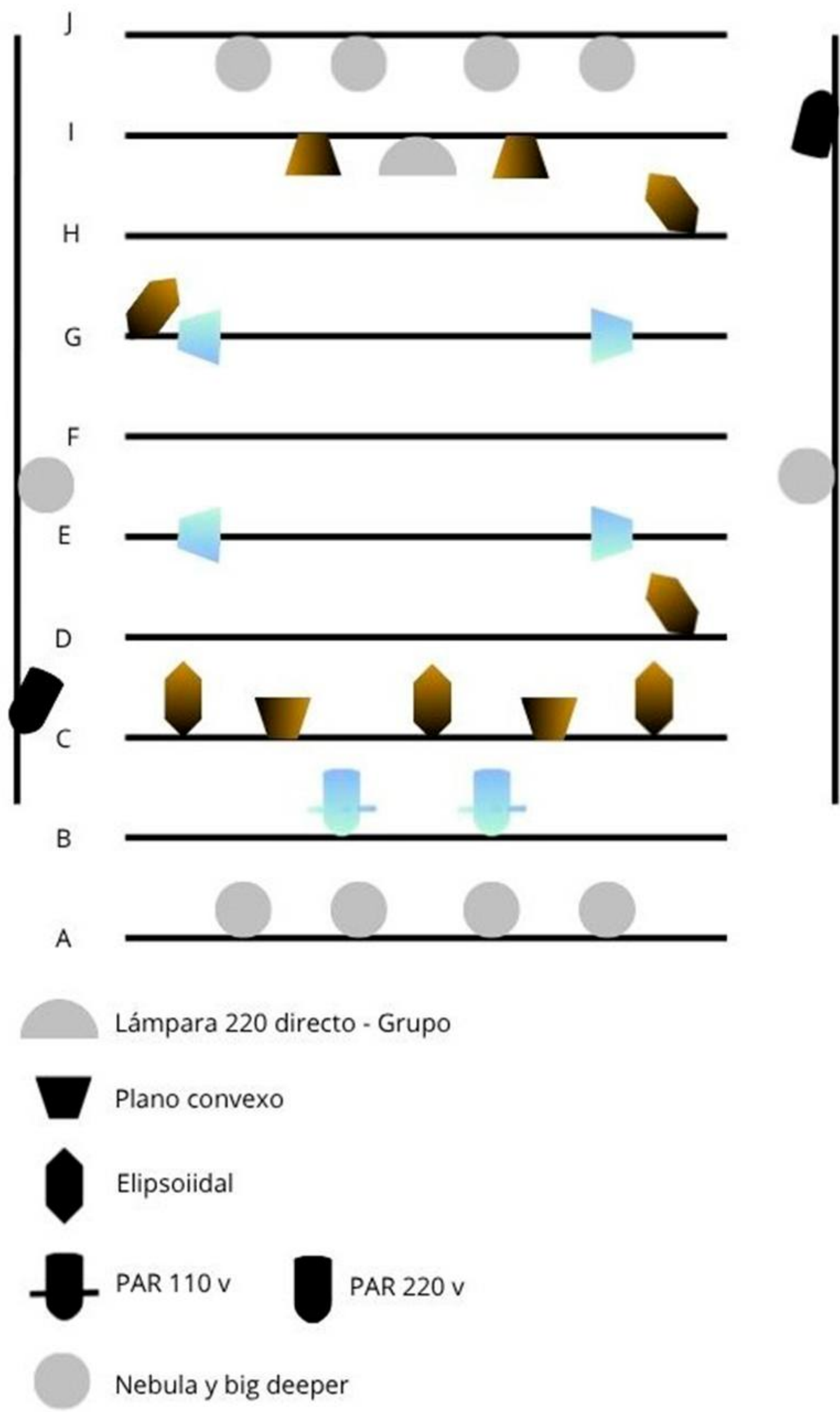
Volumen de carga:

3 mts³

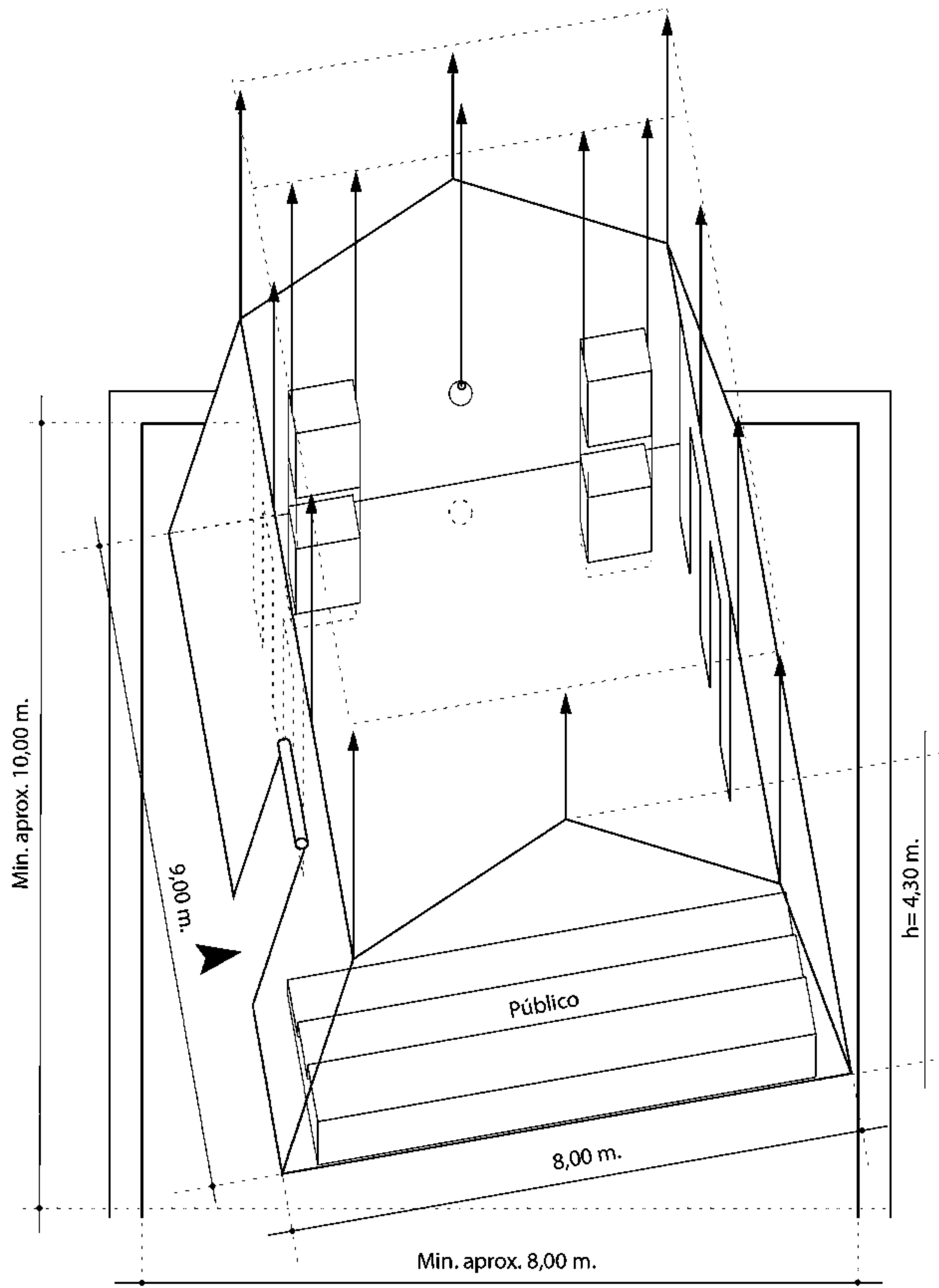
Peso de carga:

60 kg

PLANTA DE LUCES



ESQUEMA DE MONTAJE ESCENOGRÁFICO



- ↑ Puntos de sujeción aproximados (Estructura colgada)
 - Ingreso público
- Escala 1:75 (en formato A4)

PAUTAS Y NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE

Descripción general

La propuesta escénica consiste en la instalación de varios objetos que técnicamente son telones y que conforman la idea de una carpa sanitaria, dentro de la cual se desarrolla la obra. En el interior, hacia un extremo de la misma, se hallan cuatro prismas suspendidos en pares que contienen objetos escénicos. Entre ellos se encuentra una lámpara, también suspendida en el centro de la escena. Una serie de objetos escénicos de movilizan a lo largo de la obra, entre ellos varias cajas de «Telgopor», una olla de 100 l. y una camilla plegable. Sobre el otro extremo del espacio, dentro de la carpa, se ubica el público sobre gradas.

Las dimensiones generales de la instalación son aproximadamente 8x9 m. de planta, que se ubican de manera oblicua con respecto a los límites del espacio teatral, lo cual aumenta ligeramente el tamaño del espacio necesario.

El ingreso a la «carpa» se ubicará direccionado hacia el ingreso general al espacio teatral y su orientación ligeramente oblicua permitirá que los espectadores tengan una perspectiva general de aquella antes de entrar, y que se la perciba como un objeto completo colocado dentro del espacio teatral.

Condiciones de montaje

Los objetos fijos se suspenden o cuelgan sobre el espacio escénico.

Elementos a instalar

Una serie de varas de aluminio suspendidas conectadas de modo solidario entre sí y que descansan en sus extremos sobre cuatro parantes del mismo material, que apoyan sobre el piso.

Sobre ellos se monta un total de seis (6) telones, dos laterales (de 9x2,8 m.), dos frontales (de 6x4.3 m.): uno anterior y otro posterior, que se completan con dos accesorios (de 4x2,8 m.) instalados sobre los laterales. Cuatro prismas suspendidos, de frente cuadrado, en dos pares verticales, con estructura metálica liviana forrados en tela.

Finalmente, un artefacto de iluminación semiesférico (de aprox. 40 cm.) colgado entre los prismas.

Ninguno de los objetos representa un peso considerable pudiendo, todos los elementos, sostenerse manualmente en posición hasta su fijación.

PAUTAS Y NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE

Modo de suspensión

Los elementos se suspenden o cuelgan por medio de cables y alambres a soportes existentes o a elementos secundarios fijados a dichos soportes.

Para ello se necesitan objetos estructurales o dispositivos de fijación previamente instalados en el espacio teatral, ya sean vigas, cabreadas, cabios, travesaños, reticulados, columnas o bien barras y barrales, ganchos, pitones, ojales, tirafondos, etc. También son útiles: varas o, incluso, parrillas de iluminación, siempre y cuando no representen un riesgo u oscilen perceptiblemente.

Es necesario disponer de estos elementos sobre todo el espacio teatral involucrado, ya que los objetos suspendidos ocupan y delimitan la totalidad del espacio escénico.

Dadas estas condiciones, no será necesario realizar ningún cambio permanente, ya sea clavado, perforado, etc.

Los telones laterales se fijarán provisoriamente al piso mediante el uso de cinta de papel.

Distribución espacial

Las soluciones pueden ser diversas y adaptables a cada espacio en particular, no se puede determinar una estrategia de antemano dado que las disponibilidades varían.

Se adjunta un diagrama que señala aproximadamente los puntos deseables de suspensión directa por encima de los objetos, sin embargo, como ya se dijo, es posible tender y tensar líneas de suspensión accesorias en distintas direcciones que permitan distribuir los puntos de fijación sobre el espacio a intervenir.

CONTACTO

Marcelo Díaz

+54 9 3415 77-1281

cincoficcionfisica@gmail.com





FICCIÓN FÍSICA COLECTIVO ESCÉNICO