

¡ARDE!

Gesto colectivo para espacios urbanos.



¡ARDE!

Gesto colectivo para espacios urbanos.

Invitamos a una experiencia escénica que inicia con un laboratorio en el que compartimos dispositivos de improvisación y dramaturgia.

Allí encendemos lo que será la base de la intervención.

Nos entrenamos para compartir decisiones creativas.

Proponemos el "estar en escena" como hecho de acción conjunta.

Insistimos en la urgencia. La urgencia de producir lenguaje escénico desde una lectura poética y metafórica de las corporalidades. Cuerpos en tensión con esta coyuntura social y política. Cuerpos atravesados por discursos de odio, exclusión, enfrentamiento, bandos, inseguridad.

Ficción Física es un colectivo artístico dedicado a la investigación y creación en danza y artes escénicas contemporáneas integrado por diversos/as artistas provenientes de la danza, el teatro, las artes urbanas, la fotografía, la música, el diseño y la plástica escénica. Se formó en Rosario, Argentina en el año 2009 para la creación de la obra "Diego y Ulises". Desde entonces, el grupo ha producido y estrenado otros dos espectáculos "Cinco. Ficción Física" y "La Cripta. Exhumación Teatral" y producciones para el ciclo "Sólo Solos" de la Univ. Nac. del Litoral y la producción "Is possible to conocer a person?" producida en Londres por Casa Festival y la propuesta de montaje para espacios públicos "Arde".

Con un marco de producción de autogestión cooperativa el colectivo desarrolla temporadas en Rosario y en diversas ciudades de Argentina como Santa Fe, Paraná, Buenos Aires, Tucumán, Salta, Jujuy y Córdoba, entre otras. Produce y propone ciclos de intercambio con otros grupos de la ciudad plasmados bajo el título de "Territorio Compartido" y desarrolla espacios de experimentación y formación denominados "Pistas para la Ficción Física. Laboratorios de creación escénica contemporánea".

Detalles de convocatoria y producción

Convocatoria abierta a personas con o sin experiencia escénica, además pueden participar personas vinculadas con la música y las artes visuales.

El cupo está sujeto al espacio destinado a los encuentros.

El laboratorio intensivo se adecua según las características de cada convocatoria:

Con la participación del grupo original + nuevos participantes:
Mínimo 3 hs antes de la salida a la intervención

Para la conformación de un grupo:
Mínimo 12 hs. Pueden ser 3 encuentros.

Ficha artística:

Producción y dirección: Colectivo Ficción Física

Propuesta sonora: Diego Stocco

Agustín Roberti

Estefanía Salvucci

Luisina Ruiz Díaz

María del Rosario Ponce

Malena Mattos

Manuel Sforza

Inara Moreno

Carlos Gamarra

Daniel Pena

Ulises Fernández

Invitados para cada intervención



Registro audiovisual



Necesidades técnicas y de montaje

Espacio:

Espacios públicos.

Se requiere para la escena una superficie aproximada de 20 x 10 mts.

Sonido:

Equipo de sonido acorde a espacios abiertos.

2 parlantes amplificados de 600 watts de potencia con conexión a notebook

Iluminación:

La propuesta prescinde de iluminación ya que está planteada para ser realizada durante el día o bien en un espacio que cuente con iluminación artificial no teatral (luz de calle, de plazas, etc)

Camarines y otros:

1 espacio cerrado cercano al espacio abierto de muestra para camarín que esté disponible dos horas antes de la presentación. Por ejemplo Cec o Galpón Emau para zona de galpones del río, CC Fontanarrosa para Plaza Montenegro.

